



1. Communiqué de presse	p.1
2. Programme	p.2
3. Structure du festival & programme détail par partie	
-A. Concours	p.3
-B. Masterclasses	p.6
• Biographies des professeurs	p.8
-C. Concerts	p.20
4. Partenaire	p.24
5. Infos pratiques	p.26

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le festival de musique « MUSIC ACADEMY FORTE » est ouvert aux jeunes musiciens entre 8 et 25 ans de partout dans le monde.

La 4^e édition de ce festival se tiendra dans les majestueux locaux du collège Sint-Jan Berchmans, situé au cœur de Bruxelles et certains cours de musique de chambre auront lieu aussi à la Hoofdstedelijke Academie et le tout se clôturera à Flagey, dans le studio 1.

Organisé par Nataliya Chepurenko, fondatrice de la BRUSSELS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY, « MUSIC ACADEMY FORTE » rassemble des musiciens internationaux entre 8 et 25 ans. Parmi eux, nous retrouvons des chanteurs classiques et contemporains, des joueurs de piano, de guitare, de violon, d'alto, de violoncelle, de contrebasse, de flûte, de hautbois, de clarinette, de basset, de trompette, de cor, de trombone et de tuba.

Cet événement représente un véritable échange interculturel, permettant aux artistes de se faire connaître en Europe et à l'étranger. Il permet également d'ouvrir un nouvel espace de partage de la musique classique au grand public puisque, chaque soir, les participants et leurs professeurs vous proposeront un concert présentant le fruit de leur travail et apprentissage à l'Académie. D'année en année, le nombre de participants augmente de plus en plus.

Pour l'édition 2023, nous comptons 52 participants venus de 25 pays différents.

MUSIC forte ACADEMY
EDITION 2024

**International Festival
MUSIC ACADEMY FORTE**
BELGIUM, BRUSSELS

MASTERCLASSES 7-13.07.2024 | COMPETITION 5-6.07.2024

**PIANO, VIOLIN, VIOLA, CELLO, GUITAR,
VOCAL, FLUTE, OBOE, BASSOON, TRUMPET**
for musicians 8-25 years old in SOLO, CHAMBER MUSIC & ORCHESTRA

INTERNATIONALLY ACCLAIMED CLASS MASTERS
Piano: Jean-Claude Vanden Eynden, Daniel Blumenhal, Yannick Van de Velde, Tatiana Kozlova, Yuri Kot, Nataliya Chepurenko
Violin: Lithy Bendayan, Valery Sokolov, Erik Sluys, Jing Han, Magdalena Pociernik, Viola: Tony Nys
Cello: Romain Garioud, Oleksiy Shadrin, Pierre Fontenelle, Steven Caeyers, Guitar: Hugues Novez, Ana Sanisluban
Trumpet: Philippe Ranalle, Andrej Il'ic Flute: Carlos Brunel Oboe: Sébastien Guéj Bassoon: Joannie Carlier
Vocal: Sabine Conzen Orchestra: Sergio Agreda de Ro
Ensembles, Chamber Music, Accompanists: Urszula Markowska, Olga Artemenko, Çağrı Cansu Çantıdağ, Myrto Sifaki, Oksana Stechysheva, Silviu Dumitrache, Oslap Bachynskyy, Khrystyna Korchynska

APPLICATION DEADLINES
MASTERCLASSES -> May, 1st, 2024 | COMPETITION -> May, 15th, 2024

www.musicacademy.be | +32 496 48 87 80 | info@musicacademy.be

2. PROGRAMME DU FESTIVAL :

Le concours | **5-6 Juillet 2024** |

Les master classes/cours & concerts | **7-13 Juillet 2024** |

Le festival se clôturera par un Concert de Gala à Flagey, dans le studio 1, Pl. Sainte-Croix, 1050 Bruxelles le **13 juillet 2024 a 18h00**

3. STRUCTURE DU FESTIVAL.

Le festival international « MUSIC ACADEMY FORTE » se divise en 3 parties (A, B, C) :



1. Programme, Conditions 2. Biographies des membres du jury 3. Règlement	1. Programme, Conditions 2. Règlement 3. TEAM Biographies des membres	1. Programme
--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------



A. CONCOURS

Ce concours, organisé depuis 4 années, rassemble des musiciens du monde entier et a pour but d'aider ceux-ci à apprendre et progresser. Tous les participants se verront décerner une récompense à la fin du concours. Pour ceux se déplaçant déjà pour la compétition, l'occasion de participer également aux master classes se déroulant juste après est une belle opportunité (mais n'est pas obligatoire) et présente un véritable tremplin et une source d'apprentissage pour de jeunes musiciens.



- **DATES DU CONCOURS :**

-le 5 juillet 2024 en ligne, via vidéo - enregistrement

ou

- le 6 juillet 2024 10 :00 - 17 :00 au collège Sint-Jan Berchmans, rue Ursuline 4, 1000 Bruxelles.

- le 6 juillet 2024 à 18 :00 le concert de Gala des lauréats du concours sera organisé également au collège Sint-Jan Berchmans.

- **POUR QUELS INSTRUMENTS ?**

Le concours de cette année accueillera des chanteurs classiques et contemporains, des joueurs de piano, de guitare, de violon, d'alto, de violoncelle, de contrebasse, de flûte, de hautbois, de clarinette, de basson, de trompette, de cor, de trombone et de tuba.



- **CATÉGORIES :**

Les participants seront divisés en 5 catégories différentes :

Catégorie Débutant : 6 - 8 ans

Catégorie A : 9 - 11 ans

Catégorie B : 12 - 14 ans

Catégorie C : 15 - 17 ans

Catégorie D : 18 - 20 ans

Catégorie E : 21 - 25 ans

Music Academy FORTE

• **PROGRAMME REQUIS, DUREE, DATE LIMITE D'INSCRIPTION :**

Comme pour les éditions précédentes, la participation des musiciens au concours sera définie par des présélections et l'inscription sera clôturée le 15 mai 2024.

PROGRAMME DE PRÉSÉLECTION : libre choix

Durée du programme de présélection :

Catégorie Débutants : maximum 5 min

Catégorie A : maximum 5-7 min

Catégorie B : maximum 7-9 min

Catégorie C : maximum 10 -12 min

Catégorie D : maximum 13-15 min

Catégorie E : maximum 15-17 min

Durée du programme du concours (après la présélection) :

Catégorie Débutant : programme 5 - 7 min

Catégorie A : programme de 5 à 10 minutes

Catégorie B : programme de 10 à 12 minutes

Catégorie C : programme de 15 à 17 minutes

Catégorie D : programme de 20 à 22 minutes

Catégorie E : programme 25 - 27 min

PROGRAMME POUR LE CONCOURS (après la présélection) :

Catégorie Débutants : **libre choix**

Catégorie A-E :

- Piano, Guitare : une étude/un morceau de virtuosité + œuvre(s) au choix
- Violon, alto, violoncelle, contrebasse : une étude/pièce virtuose, caprice + œuvre(s) au libre choix
- Flûte, hautbois, clarinette, basson : une pièce de virtuosité + cantilène(s) au choix
- Trompette, Cor, Trombone, Tuba : une pièce de virtuosité + cantilène(s) au choix
- Chant classique : chanson folklorique du pays du participant & choix libre d'un air ancien ou d'une romance

Chant contemporain : une chanson internationale + une chanson du pays du participant.

Aucune musique de compositeurs russes ne peut être jouée pendant le concours.

• **PRIX POUR LES LAURÉATS DU CONCOURS :**

L'événement représente pour tous ces talents une opportunité unique de remporter un prix prestigieux, et se révèle être un tremplin pour certains d'entre eux, par la participation à d'autres festivals ou concerts.

Parmi ces prix et opportunités, nous retrouverons ;

- des diplômes sont distribués après le concert des lauréats
- la participation au festival "MUSICORUM" 2024&2025 à Bruxelles & aux concerts de "CAMERATA BRIMA".
- la participation à "La Chapelle Sauvage" & CAMERATA BRIMA 2024&2025 (en tant que membre de l'orchestre ou solo avec orchestre)
- la participation à une série de concerts organisés par la Bibliothèque Royale de Belgique 2024&2025
- la participation aux concerts privée en Bruxelles 2024&2025
- un bon pour la participation à l'ACADEMIE DE MUSIQUE D'ÉTÉ FORTE 2025 www.musicacademy.be
- la participation au Gala du concours MUSIC ACADEMY FORTE (pour certains lauréats du

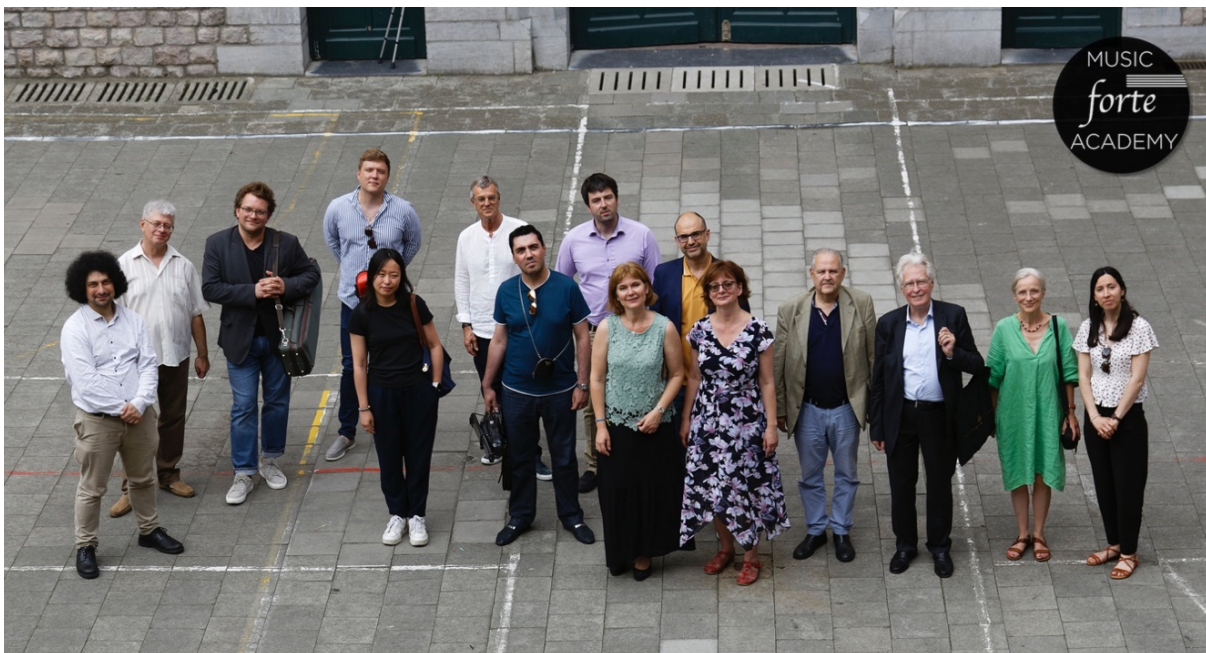
1^{er} prix) au Flagey studio1

Et d'autres prix spéciaux de :

"Maison Bernard", "Point d'Orque", "Azzato", "La chapelle sauvage", "MUSIC ACADEMY FORTE", "Brussels international Music Academy" ...

- **MEMBRES DU JURY 2024**

Les membres du jury sont des musiciens et enseignants de réputation mondiale. Ces mêmes musiciens donnent également les master classes pendant la « MUSIC ACADEMY FORTE ».



B. MASTERCLASSES

Pour cette quatrième année consécutive, « MUSIC ACADEMY FORTE » offre aux jeunes musiciens du monde entier l'opportunité d'assister à des cours donnés par des musiciens de renommée mondiale et de se produire sur scène.



- **PROGRAMME DES MASTERCLASSES :**

Du dimanche 7 juillet 2024 ou samedi 13 juillet 2024, des master classes en solo, musique de chambre, orchestre et chorale sont organisées chaque jour de 9h00 à 18h00.

- **POUR QUELS INSTRUMENTS ?**

Les master classes accueilleront des pianistes, violonistes, altistes, violoncellistes, flûtistes, hautboïstes, bassonistes, guitaristes, trompettistes et des chanteurs entre 8 et 25 ans.



- **PROGRAMME - DUREE DES COURS :**

Comme pour les éditions précédentes, la participation des musiciens au master classes sera définie par des présélections. L'inscription sera clôturée le 1^{er} mai 2024 et le candidat devra joindre une vidéo d'une de ses performances récentes, un programme libre de maximum 10 minutes.

Pour chaque professeur en solo, un maximum de 8 participants pourra être accepté. Les musiciens ayant réussi la présélection seront regroupés en différents ensembles de musique de chambre en fonction de leur niveau.

À la fin du mois de mai 2024, chaque participant recevra les partitions du répertoire comptant entre 4 et 8 morceaux de musique de chambre. Les instrumentalistes auront en plus le programme pour l'orchestre et les pianistes, les programmes nécessaires aux ensembles de pianos et chorale. Ils auront tous alors environ 1 mois et demi pour travailler sur le répertoire qui leur aura été donné avant d'arriver aux master classes.

Pendant toute la durée des master classes, chaque musicien aura droit à :

- des cours individuels : 3 x 45min
- des cours de musique de chambre : 10 x 45min
- des répétitions d'orchestre pour les instruments à cordes & chorale : 5-7 x 1h45min
- des répétitions supplémentaires pour le piano, la guitare, la trompette, le basson, le hautbois et les chanteurs.

Des assistants seront également présents afin de renforcer le travail des jeunes et de les aider à apprendre à jouer en groupe.

Tout participant jouera au concert solo et au concert de musique de chambre et probablement au concert de Gala. Chacun d'eux se verra aussi décerner un diplôme signé par tous les professeurs.

D'autres activités diverses seront organisées, telles qu'une excursion dans Bruxelles, pour les participants qui le souhaitent, afin de découvrir notre belle capitale.



• PROFESSEURS DES MASTERCLASSES (TEAM)

Pour l'édition 2024, le festival regroupera plusieurs musiciens de renommée pour rejoindre l'équipe des professeurs.

Nous compterons parmi eux pour

- les instruments à cordes : des pianistes, violonistes, altistes, violoncellistes et guitaristes
- les instruments à vent : des flûtistes, hautboïstes, bassonistes, trompettistes

Et enfin, nous retrouverons aussi des chanteurs.

Jean-Claude Vanden Eynden	Belgium	Piano	Royal Conservatory of Brussels & Queen Elisabeth Music Chapel
Daniel Blumenthal	Belgium	Piano	Koninklijk Conservatorium Brussel
Tatiana Kozlova	Israel	Piano	Israeli Conservatory of Music (Tel-Aviv)
Yannick Van de Velde	Belgium	Piano	Conservatory of Luxembourg & Akademie für Tonkunst Darmstadt
Yurii Kot	Ukraine	Piano	Tchaikovsky National Music Academy
Nataliya Chepurenko	Belgium/Ukraine	Piano	Brussels International Music Academy
Lihay Bendayan	Israel	Violin	Jerusalem Academy of Music & Dance
Valeriy Sokolov	Ukraine	Violin	International Soloist
Erik Sluys	Belgium	Violin	Kunsthumaniora Brussels & Royal Conservatory of Brussels
Jing Han	Belgium/China	Violin	Brussels International Music Academy & Royal Conservatory of Liege
Magdalena Plociennik	Poland	Violin	Professor of Violin & Chamber Music at several music schools (Wroclaw)
Tony Nys	Belgium	Viola	Koninklijk Conservatorium Brussel & Orpheus Institute in Gent
Romain Garioud	Germany/France	Cello	The Akademie für Tonkunst & The Akademie für Musik (Berlin)
Oleksiy Shadrin	Ukraine	Cello	International Soloist
Pierre Fontenelle	Belgium	Cello	Royal Institute for Music & Pedagogy Namur
Steven Caeyers	Belgium	Cello	Kunsthumaniora Brussels & The Municipal Conservatory of Leuven
Carlos Bruneel	Belgium	Flute	Koninklijk Conservatorium Brussel
Sébastien Guedj	Belgium	Oboe	Royal Conservatory of Liege & Gretry Academy
Joanie Carlier	Belgium	Bassoon	Royal Conservatory of Liege & Amay Academy
Philippe Ranallo	Belgium	Trumpet	Royal Conservatory of Liege
Andrij Ilkiv	Ukraine	Trumpet	National Music Academy of Ukraine
Hugues Navez	Belgium	Guitar	The Conservatoire Royal de Bruxelles
Ana Santisteban	Spain	Guitar	Brussels International Music Academy
Sabine Conzen	Belgium	Vocal	Royal Conservatory of Liege
Sergio Agreda de Ro	Belgium	Orchestra	Sint-Jan Berchmanscollege Brussels
Urszula Markowska	Poland	Chamber Music	Brussels International Music Academy
Jakub Jirásek	Czech Republic	Chamber Music	Brussels International Music Academy
Çağıl Cansu Şanlıdağ	Cyprus	Accompanist	Near East University Cyprus
Myrto Sifaki	Greece	Accompanist	Brussels International Music Academy
Oksana Stechyshyn	Ukraine	Accompanist	Hübner Private Music School
Silviu Dumitrache	Romania	Accompanist	Music Academy of Uccle
Olga Artemenko	Ukraine	Vocal Ensembles	Brussels International Music Academy
Khrystyna Korchyńska	Ukraine	Wind Ensembles	Brussels International Music Academy
Ostap Bachynskyy	Ukraine	Wind Ensembles	International Solosist

**INTERNATIONAL FESTIVAL
MUSIC ACADEMY FORTE 2024**

MASTERCLASSES
2024 JULY 07-13 | BRUSSELS, BELGIUM

TEAM PIANO



JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN
ROYAL CONSERVATORY OF BRUSSELS &
QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL



DANIEL BLUMENTHAL
KONINKLIJK CONSERVATORIUM
BRUSSEL



TATIANA KOZLOVA
ISRAELI CONSERVATORY
TEL-AVIV



YANNIK VAN DE VELDE
CONSERVATORY OF LUXEMBOURG &
AKADEMIE FÜR TONKUNST DARMSTADT



YURII KOT
TCHAIKOVSKY NATIONAL
MUSIC ACADEMY UKRAINE



NATALIYA CHEPURENKO
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY

**INTERNATIONAL FESTIVAL
MUSIC ACADEMY FORTE 2024**

MASTERCLASSES
2024 JULY 07-13 | BRUSSELS, BELGIUM

TEAM VIOLIN & VIOLA



LIHAY BENDAYAN (VIOLIN)
JERUSALEM ACADEMY OF
MUSIC AND DANCE (ISRAEL)



VALERIY SOKOLOV (VIOLIN)
INTERNATIONAL SOLOIST



ERIK SLUYS (VIOLIN)
KUNSTHUMANIORA (BRUSSEL) &
TEACHES AS AN ASSISTANT OF
PHILIPPE GRAFFIN AT THE ROYAL
CONSERVATORY OF BRUSSELS



JING HAN (VIOLIN)
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY &
ROYAL CONSERVATORY OF
LIEGE



MAGDALENA PŁOCIENNIK (VIOLIN)
PROFESSOR OF VIOLIN &
CHAMBER MUSIC AT SEVERAL
MUSIC SCHOOLS (WROCLAW)



TONY NYS (VIOLA)
THE KONINKLIJK
CONSERVATORIUM BRUSSEL
& THE ORPHEUS INSTITUTE IN
GENT

**INTERNATIONAL FESTIVAL
MUSIC ACADEMY FORTE 2024**

MASTERCLASSES
2024 JULY 07-13 | BRUSSELS, BELGIUM

TEAM CELLO



ROMAIN GARIOUD
THE AKADEMIE FÜR TONKUNST (DARMSTADT) &
THE AKADEMIE FÜR MUSIK (BERLIN)



OLEKSIY SHADRIN
INTERNATIONAL SOLOIST, PREVIOUSLY ARTIST IN
RESIDENCE AT THE QUEEN ELISABETH MUSIC
CHAPELLE



PIERRE FONTENELLE
IMEP
(ROYAL INSTITUTE FOR MUSIC AND
PEDAGOGY NAMUR)



STEVEN CAEYERS
THE KUNSTHUMANIORA (BRUSSELS) &
THE MUNICIPAL CONSERVATORY OF LEUVEN

**INTERNATIONAL FESTIVAL
MUSIC ACADEMY FORTE 2024**

MASTERCLASSES
2024 JULY 07-13 | BRUSSELS, BELGIUM

TEAM WOODWINDS & BRASS



CARLOS BRUNEEL (FLUTE)
KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL



SÉBASTIEN GUEDJ (OBOE)
ROYAL CONSERVATORY OF LIÈGE &
GRÉTRY ACADEMY



JOANIE CARLIER (BASSOON)
ROYAL CONSERVATORY OF LIÈGE &
AMAY ACADEMY



PHILIPPE RANALLO (TRUMPET)
ROYAL CONSERVATORY OF LIÈGE



ANDRIJ ILKIV (TRUMPET)
NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIC ACADEMY FORTE 2024



MASTERCLASSES
2024 JULY 07-13 | BRUSSELS, BELGIUM

TEAM GUITAR & VOCAL



HUGUES NAVEZ (GUITAR)
THE CONSERVATOIRE ROYAL DE
BRUXELLES



ANA SANTISTEBAN (GUITAR)
BRUSSELS INTERNATIONAL MUSIC
ACADEMY



SABINE CONZEN (VOCAL)
THE ROYAL CONSERVATORY OF
LIÈGE

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIC ACADEMY FORTE 2024



MASTERCLASSES
2024 JULY 07-13 | BRUSSELS, BELGIUM

PIANO ENSEMBLES



NATALIYA CHEPURENKO
(PIANO ENSEMBLES)
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY



TATIANA KOZLOVA
(PIANO ENSEMBLES)
ISRAELI
CONSERVATORY OF
MUSIC IN TEL-AVIV



YURII KOT
(PIANO ENSEMBLES)
TCHAIKOVSKY NATIONAL
MUSIC ACADEMY UKRAINE



ÇAĞIL CANSU ŞANLIDAĞ
(PIANO ENSEMBLES)
NEAR EAST UNIVERSITY
CYPRUS



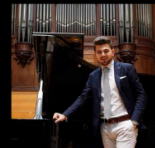
JAKUB JIRÁSEK
(PIANO ENSEMBLES)
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY



MYRTO SIFAKI
(PIANO ENSEMBLES)
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY



OKSANA STECHYSHYN
(PIANO ENSEMBLES)
HÜBNER PRIVATE MUSIC
SCHOOL



SILVIU DUMITRACHE
(PIANO ENSEMBLES)
MUSIC ACADEMY OF
UCCLE

ATTENTION!! REGISTRATION IS OPEN UNTIL 1ST MAY 2024 !!

WWW.MUSICACADEMY.BE | INFO@MUSICACADEMY.BE | +32 496488780

**INTERNATIONAL FESTIVAL
MUSIC ACADEMY FORTE 2024**

MASTERCLASSES
2024 JULY 07-13 | BRUSSELS, BELGIUM



VOCAL & WIND ENSEMBLES



OLGA ARTEMENKO
(VOCAL ENSEMBLES)
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY



KHRYSTYNA KORCHYŃSKA
(WIND ENSEMBLES)
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY



OSTAP BACHYNSKYI
(WIND ENSEMBLES)
INTERNATIONAL SOLOIST

**INTERNATIONAL FESTIVAL
MUSIC ACADEMY FORTE 2024**

MASTERCLASSES
2024 JULY 07-13 | BRUSSELS, BELGIUM



ORCHESTRA | CHAMBER MUSIC | PIANO ACCOMPANISTS



SERGIO AGREDA DE RO
(ORCHESTRA,
CHAMBER MUSIC)
SINT-JAN
BERCHMANS COLLEGE
BRUSSELS



STEVEN CAEYERS
(CHAMBER MUSIC)
THE KUNSTHUMANIORA
(BRUSSELS) & THE
MUNICIPAL
CONSERVATORY OF
LEUVEN



URSZULA MARKOWSKA
(CHAMBER MUSIC)
BRUSSELS
INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY



NATALIYA CHEPURENKO
(CHAMBER MUSIC)
BRUSSELS
INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY



TATIANA KOZLOVA
(CHAMBER MUSIC)
ISRAELI
CONSERVATORY OF
MUSIC IN TEL-AVIV



YURII KOT
(CHAMBER MUSIC)
TCHAIKOVSKY
NATIONAL
MUSIC ACADEMY
UKRAINE



JING HAN
(CHAMBER MUSIC)
BRUSSELS
INTERNATIONAL MUSIC
ACADEMY &
ROYAL
CONSERVATORY OF
LIEGE



**MAGDALENA
POCIENNIK**
(CHAMBER MUSIC)
PROFESSOR OF
MUSIC AT SEVERAL
MUSIC SCHOOLS
(WROCLAW)



**ÇAĞIL CANSU
ŞANLIDAĞ**
(PIANO
ACCOMPANIST,
CHAMBER MUSIC)
NEAR EAST
UNIVERSITY CYPRUS



MYRTO SIFAKI
(PIANO
ACCOMPANIST,
CHAMBER MUSIC)
BRUSSELS
INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY



**OKSANA
STECHYSHYN**
(PIANO
ACCOMPANIST,
CHAMBER MUSIC)
HÜBNER PRIVATE
MUSIC SCHOOL



**SILVIU
DUMITRACHE**
(PIANO
ACCOMPANIST,
CHAMBER MUSIC)
MUSIC ACADEMY OF
UCCLE



JAKUB JIRÁSEK
(CHAMBER MUSIC)
BRUSSELS
INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY



Nataliya Chepurenko – pianiste, directrice artistique, fondatrice, professeure de piano et musique de chambre du Festival « Music Academy Forte ». Directrice artistique, fondatrice et présidente du jury de la compétition internationale “Merci, Maestro!”. Directrice, fondatrice et professeure de piano à la Brussels International Music Academy. Nataliya Chepurenko est pianiste principale du « Ballet Royal de Flandres » (Anvers) et est également membre du jury de plusieurs compétitions de musique importantes.

Jean-Claude Vanden Eynden - Professeur honoraire au Conservatoire royal de Bruxelles et actuellement à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, Jean-Claude Vanden Eynden se produit fréquemment en formation de musique de chambre et a souvent été membre du jury de concours internationaux, principalement du jury du Concours International Reine Elisabeth. Conseiller artistique pour certains festivals comme celui de Stavelot, il s'est construit une solide carrière de soliste international. Parallèlement, il a été professeur à l'Académie royale de musique de Bruxelles et à la Chapelle musicale Reine Elisabeth et a également été directeur artistique du Centre européen de maîtrise pianistique Eduardo Del Pueyo.

Daniel Blumenthal - Pianiste américain né en Allemagne, il a étudié dans plusieurs écoles et obtint son doctorat à la Juilliard School . Professeur de piano au Conservatoire Royal Flamand de Bruxelles, à la Thy Masterclass de musique de chambre au Danemark, il est aussi membre du Quintette de piano de la Monnaie de Bruxelles. Son abondante discographie s'étend à plus de 80 CD et il se produit régulièrement en récital avec des artistes de renommée internationale. Entre 1981 et 1983, il a remporté de nombreux prix dans des concours internationaux à Sydney et Leeds en 1981, Genève et Busoni en 1982 et au concours Reine Elisabeth de Belgique en 1983.

Yannick Van de Velde - Professeur de piano au Conservatoire Grand-Duc de Luxembourg et à l'Akademie für Tonkunst de Darmstadt, finaliste du Concours Busoni à Bolzano, en Italie (2015), "Prix d'Argent" et Prix du Public au Concours Piano Campus à Paris, premier prix au Concours de la Fondation Nany Pillepart, Yannick van de Velde s'est produit dans le monde entier. En passant de la Philharmonie de Berlin, au Musée Acropolis d'Athènes, au Lincoln Center de New York, au

Palais des Beaux-Arts et au studio 4 de Flagey à Bruxelles, à la Casa da Musica de Porto et enfin au Palacio de Festivales de Santander.

Tatiana Kozlova - Professeure de piano au Conservatoire israélien de musique de Tel-Aviv, directrice artistique du concours international de piano Stretto à Tel-Aviv, Tatiana Kozlova a également été directrice artistique du concours international de piano Scherzo. Elle a enseigné dans diverses master classes, est membre du jury de diverses compétitions de piano et est diplômée d'un Master en interprétation, enseignement et musique de chambre pour piano et de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski à Kiev en Ukraine. Elle effectue également une belle carrière de tournée avec des participations à divers festivals et concours internationaux en Lituanie, Pologne, Hollande, Grèce et Belgique.

Yurii Kot - Artiste honoré d'Ukraine, diplômé du Conservatoire d'État P.I. Tchaïkovski (aujourd'hui NMAU), classe des artistes honorés d'Ukraine, lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux de piano et de duos de piano, soliste et soliste d'orchestres symphoniques, il a effectué des tournées de concerts en Europe, en Asie et aux États-Unis et a également enregistré des disques pour la télévision et la radio. Yurii Kot mène des activités pédagogiques au sein du département de piano de l'Université nationale de musique P.I.Tchaikovsky, il fait partie du jury de nombreux concours internationaux et donne des master-classes en Serbie, au Japon et en Ukraine.

Lihay Bendayan - Professeur de violon et de musique de chambre, responsable de la classe de violon à l'Académie de musique et de danse de Jérusalem, professeur à l'EON International Online Music Academy en Corée du Sud et Master Teacher à « iclassical-Academy » où il présente son cours innovant, intitulé « Master Your Violin ». Il est fréquemment invité à donner des master-classes dans des universités prestigieuses de toute l'Europe et des cours de maître internationaux.

Valeriy Sokolov – Violoniste soliste international, a étudié avec Natalia Boyarskaya à l'école Yehudi Menuhin, en Angleterre, gagnant de nombreux prix internationaux, il fera ses débuts avec orchestre aux Etats-Unis au cours de l'été 2007 et jouera avec divers grands orchestres du monde entier, se produisant également dans de nombreux festivals.

Erik Sluys - Professeur de violon à l'Ecole supérieure des arts de Bruxelles (Kunsthumaniora Brussel), assistant de Philippe Graffin au Conservatoire royal de Bruxelles, il a étudié au Conservatoire royal de musique de Bruxelles et en Allemagne. Erik Sluys est notamment membre de l'ensemble de musique contemporaine « Musiques Nouvelles » et a été assistant-concertmaster et conseiller musical de l'Orchestre symphonique flamand. Il a enregistré les deux sonates pour violon de Bela Bartok pour UT3 Records et son CD avec les sonates pour violon de Babadjanian et Janacek a été sélectionné « CD du mois » dans le prestigieux magazine néerlandais « Luister ».

Jing Han - Professeure à l'Académie internationale de musique de Bruxelles, organisatrice du « Concours international de musique Kreutzer », d'ateliers internationaux de musique et de projets d'échanges artistiques entre la Belgique et la Chine. Elle a travaillé comme violoniste supplémentaire à l'Orchestre philharmonique royal de Liège, à l'Orchestre philharmonique de Dublin et à l'orchestre « Il Novecento ». La violoniste se produit régulièrement sur scène en tant que Music Academy FORTE

que soliste et au sein de diverses formations, en Belgique et à l'étranger. Elle a aussi remporté de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux.

Magdalena Plociennik – Professeure de violon et de musique de chambre à l'Ecole de musique d'Etat F. Chopin, à l'Ecole de musique n2 (1^{er} niveau) de Wroclaw et à l'Ecole de musique d'Etat K. Szymanowski (1^{er} et 2^e niveau) de Wroclaw, où elle a été cheffe du premier niveau de la section des instruments à cordes et de la guitare pendant de nombreuses années, a été membre des premiers violons de l'orchestre de l'Opéra de Basse-Silésie à Wroclaw. Elle est également cofondatrice du Quatuor à cordes de Wroclaw, membre du jury de plusieurs concours nationaux et internationaux de violon, cofondatrice de la Société de Basse-Silésie de F. Chopin à Wroclaw, où elle a occupé le poste de vice-présidente pendant 9 ans. Magdalena Plociennik a notamment été décorée de la Croix de Bronze du mérite et de la médaille d'argent par le président de la République de Pologne.

Tony Nys - Professeur d'alto et de musique de chambre, responsable des cordes au Koninklijk Conservatorium Brussel, enseignant du cours avancé de musique de chambre à l'Institut Orpheus de Gand, membre de Mahler Chamber Orchestra, Tony Nys a été le premier violon du quatuor à cordes Fétis et a participé à diverses master classes. Membre fixe du Trio Fenix Stringtrio, il travaille régulièrement avec des ensembles tels que Prometheus, Ictus, Ensemble Modern, Explorations, Oxalys, etc. Ancien membre du Malivran Stringquartet, il a joué en tant qu'alto-solo dans l'Orchestre symphonique de La Monnaie et, à ce titre, a régulièrement été invité par de nombreux orchestres en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne et au Royaume-Uni.

Romain Garioud - Professeur de violoncelle à l'Akademie für Tonkunst (Darmstadt) et à l'Akademie für Musik (Berlin), lauréat de concours internationaux prestigieux, membre fondateur du « TriOdyssey » avec le violoniste Laurent Albrecht Breuninger et la pianiste Rinko Hama. Il a joué avec des chefs tels que Christoph Eschenbach (Orchestre de Paris), Jean-Marc Burfin (Orchestre Métropolitain de Lisbonne), Stéphane Cardon ou Volodymir Sirenko (Nat. d'Ukraine) et avec de prestigieux partenaires de musique de chambre. Plusieurs de ses concerts ont été enregistrés par Radio France ou par la chaîne de télévision Mezzo. Romain Garioud joue sur un violoncelle exceptionnel de Nicolai Gagliano datant de 1760, généreusement prêté par Gabriele et Michael Andreae-Jäckering.

Oleksiy Shadrin - Soliste international, précédemment artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il remporte de nombreux prix lors de concours internationaux. Il s'est après cela produit dans les principales salles de concert d'Ukraine, de Russie, d'Allemagne, de France, de Corée du Sud, de Chine, du Vietnam, de Hollande et du Portugal. En 2016, il a fait sa première apparition au Berliner Philharmoniker et, en 2017, il s'est produit en tant que soliste avec la NDR Radiophilharmonie avec Andrew Manze dans le Grosser Sendesaal de Hanovre et a fait sa première apparition au Festival de musique de chambre de Hambourg.

Pierre Fontenelle - Professeur à l'IMEP, fondateur et directeur artistique des Concert des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier, Ancien Violoncelle-solo de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'année 2020, il rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en tant que violoncelle-solo de 2019 à 2022. Pierre compose et explore la musique populaire et contemporaine avec son Duo Kiasma violoncelle-accordéon en compagnie de l'accordéoniste Frin Wolter (1^{er} Prix – Music Academy FORTE

Concours Accordé'Opale), il remporte de nombreux prix internationaux et joue sur un prêt privé d'un violoncelle Ruggieri de 1690, ainsi que sur un violoncelle Vuillaume de 1860, instrument mis à sa disposition par la Fondation Roi Baudouin grâce au don du Fonds Léon Courtin-Marcelle Bouché et géré par Strings for Talent.

Hugues Navez – Professeur titulaire de la classe de guitare et directeur du département de guitare au Conservatoire Royal de Bruxelles-Ecole Supérieure des Arts, Lauréat de nombreux concours, il donne des récitals, des concerts et des master classes dans le monde entier, accompagné de grands noms de la musique et de nombreux orchestres. Il intervient régulièrement sur les radios étrangères et belges et a été membre régulier du jury des concours télévisés « Jeunes Solistes » et « Jeunes Musiciens ». Président, directeur artistique et fondateur du « Brussels International Guitar Festival & Competitions », Hugues Navez est également le président fondateur et le directeur artistique des « Brussels Guitar Concerts », des « Brussels Guitar Master Classes », de la « Brussels Classical Guitar Society et de la Classical Guitar Society of Belgium ». A ce jour, il a enregistré cinq CD et est l'un des rares guitaristes à jouer de la guitare à 10 cordes.

Ana Santisteban - Professeure de guitare à la Brussels International Music Academy, gagnante de nombreux prix et bourses, soliste au festival de guitare de « Guitare en Cévennes » (France), à l'ouverture du concert de la 11^e édition du Projet Volterra (Italie), au VII Andes Guitar Festival (Argentine), au festival international de guitare d'Haria (Espagne) et à une tournée de concerts et master classes au Brésil. Elle a aussi été la soliste du Guitar Orchestra de Murcia (Espagne), du Youth Orchestra de Cuenca, du Silpakorn et Chulalongkorn University Orchestra de Bangkok (Thailand). La guitariste a également été choisie pour participer à la 7^e édition du projet Volterra en Italie en 2013 et au Symposium de guitare au Conservatoire royal de Bruxelles en 2015.

Philippe Ranallo - Professeur de trompette au Conservatoire royal de Liège, soliste dans de nombreux orchestres, il a été professeur assistant de trompette et d'extraits d'orchestre à l'Institut supérieur de musique et d'éducation (IMEP) de Namur, coach pour divers instrumentalistes, membre d'Ictus avec lequel il se produit régulièrement en tant que soliste et se produit dans de nombreux festivals, enregistrements et créations. Créateur d'un nouveau concerto pour trompette R. Cendo au Festival Musica de Strasbourg, il collabore avec divers ensembles de musique contemporaine et a joué dans de nombreux ensembles de cuivres et dans les principaux orchestres belges.

Andrij Ilkiv - Professeur de trompette à l'Académie musicale Glinka de Dnipro, en Ukraine et auparavant, professeur à l'Académie nationale de musique de Tchaïkovski d'Ukraine, trompettiste soliste de l'orchestre philharmonique de Würth, il a reçu de nombreux prix et nominations lors d'une série de concours et de festivals de trompette nationaux et internationaux. Il a reçu sa première trompette professionnelle YAMAHA comme prix au concours international de trompette en 1999, lorsque le légendaire Timofei Dokshytzer était chef du jury.

Carlos Bruneel - Professeur de flûte au Conservatoire royal de Bruxelles, professeur invité au conservatoire de Den Haag (Pays-Bas), il donne des cours de maître dans toute l'Europe et au Japon et est membre du jury de divers concours internationaux. Lauréat du concours Tenuto. Il s'est produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres de premier plan en Belgique. Ancien Music Academy FORTE

membre de l'Ensemble Prométhée, il joue régulièrement avec le « Quintette à vent de la Monnaie ». Il a enregistré des quatuors pour flûte et trio à cordes de Rossini, des concertos pour flûte de l'école de Mannheim, des concertos de Mozart (concerto pour flûte en sol et Symphonie concertante en Es), des sonates pour flûte du romantisme belge (Franck, Jongen), de la musique de Carl Reinecke, de la musique de chambre d'Albert Huybrechts, de la musique pour flûte alto solo de Bernard Foccroulle, des œuvres de musique de chambre avec le « Prometheus Ensemble », « I Solisto da Camera » et plusieurs ensembles « ad hoc ».

Sébastien Guedj - Professeur de hautbois au Conservatoire royal de Liège et à l'Académie de Grétry, hautbois solo à l'Orchestre philharmonique royal de Liège, il s'est produit avec de nombreux orchestres et il a pu travailler avec des chefs d'orchestre prestigieux. Invité régulier du festival "Musique et vin " du clos Vougeot à Beaune, il s'est produit avec de nombreux ensembles et est membre du Bacchus Quartet avec Joanie Carlier - basson, Audrey Luzignant - basson et Sébastien Creppe - saxophone baryton, ensemble original où se mêlent musique classique, notions empruntées au jazz et à la chanson française.

Joanie Carlier - Basson solo de l'Orchestre philharmonique royal de Liège, professeure de basson au Conservatoire royal de Liège et professeure à l'Académie d'Amay, elle rejoint l'OPRL en tant que basson solo. Elle travaille avec certains des plus grands orchestres symphoniques du monde et est régulièrement invitée au festival de musique et de vin du Clos Vougeot. Membre du trio Abocalips et du duo Edonis, elle travaille également avec Garret List au sein de l'orchestre Vivo. Elle joue et enregistre pour divers projets (Balimurphy, Johan Dupont, Cloé du Trèfle, Mozart Vibration, etc.) et fonde le Bacchus Quartet.

Sabine Conzen - Professeure de chant au Conservatoire royal de Liège, reconnue comme une artiste et une musicienne sensible, dotée d'une voix au timbre riche et coloré. Sabine Conzen se distingue rapidement dans divers concours et remporte divers prix internationaux. Elle fera ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie dans le rôle de Musetta dans La Bohème de Puccini. Elle est ensuite revenue pour chanter en première française Lupus in Fabula de Raffaele Sargenti, Poussette dans Manon de Massenet et Fatmé dans Zémire et Azor de Gretry. Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre et de metteurs en scène reconnus.

Sergio Agreda De Ro - Professeur de musique et d'ensembles instrumentaux au collège Sint-Jan Berchmans de Bruxelles, altiste passionné de musique de chambre, chef de chœur et d'orchestre, compositeur et professeur. Altiste du "Arion Trio" avec Mikhail Bezverkhni et Stefaan Bataille, altiste principal à l'Accademia della Speranza et à la Speranza Symphonic il est également chef d'orchestre du Sint-Jan Berchmans Youth Choir et du Berchmans Collegium Vocale. Il a précédemment dirigé l'orchestre du Conservatoire de Gand, l'orchestre de Sint-Job à Alost et l'orchestre à cordes de l'Université de Gand.

Urszula Malkowska - Professeure de violoncelle à la Brussels International Music Academy, Urszula Malkowska est membre de l'orchestre Young Belgian Strings (Bruxelles, Belgique), du PRIMUZ Chamber Orchestra, fondé par dr hab. Lukasz Blaszczyk (Lodz, Pologne), elle a participé au concert du Quatuor de Vene Piano lors du 7^e festival EMANACJE, organisé par le Centre européen de la musique de Krzysztof Penderecki à Luslawice, en Pologne.

Music Academy FORTE

Olga Artemenko - Professeure de chant à la Brussels International Music Academy, Olga Artemenko est diplômée de l'Académie National de Musique de P.I. Chaivoski (Kiev, Ukraine). Elle est également professeure de chant et soliste à l'Académie MM de La Monnaie de Munt, à Bruxelles. Lauréate de diverses compétitions internationales, elle a aussi travaillé en tant que soliste dans l'opéra de Kiev, à Podil.

Ostap Bachynskyy - Né en octobre 2000 à Kalush, en Ukraine, Ostap Bachynskyy est diplômé de l'internat de musique spéciale portant le nom de S. Krushelnytska à Lviv. En 2023, il obtient un master à l'Académie de musique de Cracovie. Depuis 2020, il est étudiant au KASK&Conservatorium de Gand.

Khrystyna Korchynska - Professeure à l'Académie internationale de musique de Bruxelles, Khrystyna Korchynska s'est produite avec l'Orchestre Philharmonique National de Lviv (Ukraine) et participe activement à des projets de musique de chambre et d'orchestre (l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, "La Chapelle Sauvage"). Elle a également remporté le premier prix du concours international pour jeunes solistes « Surmy Bukovyny », CHernivtsi, Ukraine (2010).

Cagil Cansu Sanlidag - artiste passionnée et chaleureuse, connue pour sa sonorité riche et sa personnalité vibrante, est attirée par le monde de la musique de chambre, en particulier les lieder, où elle allie son amour de la littérature et des arts. Elle s'est produite sur les scènes de toute l'Europe, notamment dans des salles prestigieuses à Bruxelles, Florence, Paris et Vienne. Outre sa vaste carrière musicale, Cansu a collaboré en tant que pianiste à des événements de renom, notamment le concours international Buchet, les master classes de la Société belge de violoncelle, les master classes de Philippe Graffin, le concours international Arthur Grumiaux et le concours instrumental international de Markneukirchen.

Myrto Sifaki - Professeur à l'Académie internationale de musique de Bruxelles, Myrto Sifaki est diplômée en piano, classe de Michalis Aris Galinos du Conservatoire "Galaxias" à Thessalonique (Grèce). Elle a participé tant que soliste à des concerts ou en tant que membre d'ensembles de musique de chambre à Thessalonique. Elle a été professeur de piano à Thessalonique, où elle a eu une première expérience particulière avec un enfant atteint du syndrome de Williams. Elle est également accompagnatrice au piano de musiciens, y compris de chanteurs d'opéra.

Oksana Stechyshyn - Enseigne le piano en Allemagne et donne des concerts en Ukraine et en Europe. Oksana a obtenu divers prix internationaux, a participé au festival "Musical Premieres of the Season" à Kyiv et est montée sur la scène de l'Opéra national académique et du théâtre de ballet de Lviv. Elle a partagé son talent lors de concerts-conférences dans des foyers pour enfants. En 2022 et 2023, elle a enrichi son expérience musicale au forum des pianistes "BIESZCZADY BEZ GRANIC" à Sanok, en Pologne. Oksana a créé trois collections uniques de musique pour piano : "Nightingale Piano", "Numoplay" et "Silent Night", qui ont été saluées dans le monde entier.

Silviu Dumitrache - Pianiste et professeur. Entre 2018 et 2019, il s'est engagé dans des activités d'enseignement dans un cadre exceptionnel au Conservatoire royal de Bruxelles. Entre 1999 et 2004, il a remporté plus de vingt prix nationaux et internationaux et a été invité à des émissions de radio et de télévision sous la direction du professeur Alma Peter. Invité en tant que soliste ou musicien de chambre en Roumanie, en France, en Belgique, en Italie, en Espagne et en Grèce, il a élargi son répertoire à toutes les périodes de l'histoire, du baroque au contemporain, en se concentrant principalement sur la musique romantique et la musique d'influence folklorique .



C.CONCERTS



Chaque participant jouera au concert solo et au concert de musique de chambre et aura une possibilité de jouer lors du concert du Gala.

Pour le concert de musique de chambre : le programme sera fait presque le jour même puisque les musiciens ne se rencontreront pour la première fois que le dimanche 7 juillet 2024. Le premier concert se déroulant déjà jeudi 11 juillet, il s'agira donc du travail de seulement 5 jours de rencontres.

Lors des concerts solos, un accompagnateur sera toujours présent afin d'assister l'instrument ou le chant. Là aussi, accompagnateur et soliste ne se rencontreront pour la première fois que le dimanche 7 juillet 2024.

En plus de leur participation aux concerts, les musiciens auront l'opportunité d'assister aux concerts donnés par les professeurs, des professionnels de haut niveau lors par exemple du « Concert de bienvenue » – concert donné par certains professeurs des master classes.

Le festival se terminera par un concert de Gala, le samedi 13 juillet 2024, 18h00 à Flagey, dans le studio 1 - une maison culturelle bruxelloise vouée à la musique et à l'image.

Les concerts du festival :

Samedi	6/07/2024	18h00	Concert des lauréats du concours et remise des prix et diplômes
Dimanche	07/07/2024	19h00	Concert de bienvenue – concert donné par certains professeurs des masterclasses
Mardi	09/07/2024	19h00	Concert solo et orchestre – concert donné par les participants au master classes
Mercredi	10/07/2024	19h00	Concert solo et orchestre – concert donné par les participants au master classes
Jeudi	11/07/2024	12h00	Concert en Museon des Beaux Arts des gagnants du concours MSUIC ACADEMY FORTE
Jeudi	11/07/2024	18h30	Concert musique de chambre et orchestre – concert donné par les participants aux master classes
Vendredi	12/07/2024	18h30	Concert musique de chambre et orchestre – Concert donné par les participants aux master classes
Samedi	13/07/2024	12h00	Remise des diplômes
Samedi	13/07/2024	18h00	Concert de gala samedi pour les lauréats des master classes

MUSIC forte ACADEMY EDITION 2024

INTERNATIONAL COMPETITION MUSIC ACADEMY FORTE

CONCERT OF THE WINNERS

DISTRIBUTION OF DIPLOMAS & PRIZES

06 | 2024 JULY 18:00

SINT-JAN BERCHMANS COLLEGE
URSULINENSTRAAT 4,
1000 BRUSSELS, BELGIUM

INFO & TICKET RESERVATION
WWW.MUSICACADEMY.BE | +32 (0) 496 48 87 80 | INFO@MUSICACADEMY.BE

MUSIC forte ACADEMY

INTERNATIONAL FESTIVAL MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITION MUSIC ACADEMY FORTE EDITION 2024

WELCOME CONCERT

PERFORMANCES BY GUEST MUSICIANS AND PROFESSORS OF THE MUSIC ACADEMY FORTE 2024

07 | JULY 2024, SUNDAY 19:00

SINT-JAN BERCHMANS COLLEGE, URSULINENSTRAAT 4, 1000 BRUSSEL

INFO & TICKETS: INFO@MUSICACADEMY.BE
WWW.MUSICACADEMY.BE
+32 496 48 87 80

LIST OF PERFORMERS WILL BE ANNOUNCED SOON!

INTERNATIONAL FESTIVAL MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITION MUSIC ACADEMY FORTE 2024

CONCERT SOLO & ORCHESTRA

09&10 JULY 2024
TUE & WED | 19:00

SINT-JAN BERCHMANS COLLEGE
URSULINENSTRAAT 4,
1000 BRUSSEL

INFO & TICKETS
INFO@MUSICACADEMY.BE
WWW.MUSICACADEMY.BE
+32 496 48 87 80

SELECTED WINNERS OF THE INTERNATIONAL COMPETITION MUSIC ACADEMY FORTE 2024 WILL BE PERFORMING AT THE

MUSICORUM FESTIVAL

11.07 2024
THU | 12:00

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE
RUE DE LA RÉGENCE 3, BRUXELLES

MUSICORUM FESTIVAL

MUSIC forte ACADEMY

BRiMA

Sint-Jan Berchmanscollege Brussel

MUSIC **forte** ACADEMY

INFO & TICKETS
 INFO@MUSICACADEMY.BE
 WWW.MUSICACADEMY.BE
 +32 496 48 87 80



INTERNATIONAL FESTIVAL
 MASTERCLASSES | CONCERTS |
 COMPETITION
 MUSIC ACADEMY FORTE 2024

CONCERT

**CHAMBER MUSIC &
 ORCHESTRA**
11&12 JULY
 2024
 THU & FRI | 18:30
 SINT-JAN BERCHMANSCOLLEGE
 URSULINENSTRAAT 4, 1000 BRUSSEL

MUSIC **forte** ACADEMY

INTERNATIONAL FESTIVAL
 MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITION
 MUSIC ACADEMY FORTE 2024

PRESENTS

GALA CONCERT
13.07.2024
 SAT | 18:00

STUDIO 1, FLAGEY
 PLACE SAINTE-CROIX, 1050, IXELLES
 BRUSSELS, BELGIUM

PERFORMANCES BY YOUNG TALENTED MUSICIANS
 (8-25 YEARS OLD) FROM ALL AROUND THE
 WORLD.
 PROGRAM INCLUDES SOLO, CHAMBER MUSIC,
 AND ORCHESTRA PIECES.

INFO & TICKETS
 WWW.MUSICACADEMY.BE
 INFO@MUSICACADEMY.BE
 +32 496 48 87 80




- Les concerts du samedi 6 juillet au vendredi 12 juillet auront lieu au Sint Jan Berchmanscollege.
- Le concert de Gala pour les masters classes du festival auront lieu dans la prestigieuse salle des concerts Studio 1 FLAGEY /Place Sainte-Croix, 1050 Ixelles, Bruxelles
 Le concert de Gala clôturera le festival et montrera au public l'apprentissage de ces jeunes talents lors de la semaine de master classes.

Tous les concerts sont ouverts au public.

Music Academy FORTE



Music Academy FORTE

4. PARTENAIRES



Sint-Jan Berchmanscollege: les locaux du collège sont mis à disposition pour toute la durée des master classes à un prix raisonnable. Grâce à sa parfaite situation (dans le centre de Bruxelles, 2 min de l'auberge, accès facile aux transports, ect) cet endroit n'attire pas seulement les participants mais aussi du publique .



Hoofdstedelijke Academie: les locaux d'académie sont mis à disposition pour toute la durée des master classes, situé à seulement 10 min au pied de Sint Jan Berchmanscollege.



Piano's Maene : location des pianos de haute qualité. Chaque année, 8 à 10 pianos à queues et droits sont loués et installés au Sint Jan Berchmanscollege pour les master classes.



Ville de Bruxelles : soutient la publicité du festival.

MAISON BERNARD
Founded 1988



Maison Bernard : fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours.



Point d'Orgue : fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours.



Azzato : fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours.



La chapelle sauvage : fournit des prix spéciaux pour les lauréats des concours. Offre la possibilité de participer dans orchestre pour la saison suivante.



Musicorum festival fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours. Offre la possibilité de participer à un festival pendant la semaine des master classes, festival se déroulant au Musée des Beaux Arts de Bruxelles.



Bibliothèque Royale de Belgique offre la possibilité de participer dans une série de concerts organisés par la Bibliothèque Royale de Belgique.



MUSIC ACADEMY FORTE: bons (50% du prix totale des master classes) pour certains lauréats du concours pour la participation aux master classes de l'année suivante.



Brussels international Music Academy : support financier pour couvrir les frais, ainsi que la participation à certains concerts ayant lieu l'année des master classe auxquelles le musicien participe.



Radio chene « La Classique » :
Annoncera les infos concernant le festival.



la Fondation Alink-Argerich
Centre mondial indépendant d'information et de services pour les musiciens et les concours, l'AAF est une organisation unique en son genre, qui offre les informations les plus complètes sur les concours musicaux jamais compilées. De par sa nature et ses antécédents, l'AAF dispose du plus large éventail d'informations sur les concours de piano.



Flagey : lieu du concert de gala des masterclasses du festival.

+ **MECENES** : offre de pianos pour toute la longueur du festival, mais également des concerts privés pour certains participants du festival, etc.

5. INFOS PRATIQUES

Directeur artistique : Nataliya Chepurenko
Courriel : info@musicacademy.be
Téléphone/WhatsApp/Viber: +32 496 488780
WEB: www.musicacademy.be

Adresse des masterclasses:
 Collège Sint-Jan Berchmans : Rue des Ursulines 4, 1000 Bruxelles
 Hoofdstedelijke Academie : Rue Terre-Neuve 198, 1000 Bruxelles
 Hostel Bruegel: Rue du Saint-Esprit 2, 1000 Bruxelles

Adresse de Gala : Flagey- Studio 1, Place Sainte-Croix,
 1050, Ixelles, Bruxelles

Adresse postale:
BRIMA
Av. G. Henri 257, 1200 Woluwe st Lambert, Bruxelles, Belgique

