1. Communiqué de presse P1

2. Details du festival et Programme P2

A.Competition P3

B. Masterclasses P7

- **biographies des professeurs** P9

C. Concerts P20

3. Partenaires et Sponsors P24

4. Informations pratiques P25



1. COMMUNIQUE DE PRESSE

Notre festival international « MUSIC ACADEMY FORTE » accueille des musiciens de toutes nationalités âgés de 8 ans et plus, sans limite d'âge maximale. Amateurs, semi-professionnels et professionnels sont tous invités à participer à nos masterclasses afin de développer leur talent artistique et d'acquérir une expérience musicale précieuse.

La 6e édition du festival se déroulera dans la magnifique ville de Lier, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, à la Podiumacademie Lier, qui offre d'excellentes installations, notamment un studio d'enregistrement et de grandes salles de spectacle.

Organisée par Nataliya Chepurenko, fondatrice de la Brussels International Music Academy, « MUSIC ACADEMY FORTE » rassemble des musiciens internationaux désireux d'apprendre, d'explorer et de progresser. Parmi les participants figurent des chanteurs classiques et contemporains, des pianistes, des guitaristes, des violonistes, des altistes, des violoncellistes, des flûtistes, des percussionnistes, des compositeurs et des interprètes musicaux combinant chant, théâtre et danse.

Le festival crée une plateforme dynamique pour les échanges interculturels, offrant aux artistes la possibilité de se produire en Europe et au-delà tout en partageant leur passion pour la musique classique. Chaque soir, les étudiants et les professeurs se produisent dans des concerts qui mettent en valeur leurs progrès au cours de l'Académie. En 2025, le festival a accueilli 64 étudiants de 23 pays, et la participation continue de croître chaque année.

2. PROGRAMME DU FESTIVAL :

Competition | 3 juillet 2026
Masterclasses & concerts | Du 5-11 juillet 2026

- **Le concours se terminera par un concert de gala des lauréats le même jour (3 juillet) à l'hôtel de ville de Woluwe-Saint-Lambert (Bruxelles) à 18h30.**
- **Les masterclasses se termineront par un concert de gala mettant en vedette les étudiants participants à la Podiumacademie de Lier le 11 juillet à 18h00.**

- **STRUCTURE DU FESTIVAL**
- **Le Festival international « MUSIC ACADEMY FORTE » se compose de trois parties (A, B, C)**

A	B	C
COMPETITION	**MASTERCLASSES**	**CONCERTS**
3 juillet 2026	**5-11 juillet 2026**	**3-11 juillet 2026**
• Programme, Conditions • Biographies des membres du jury • Reglement	• Programme, Conditions • Reglement • Biographies de l'equipe des professeurs	• Programme



A.COMPETITION

Pour sa 6e édition, ce concours continue d'accueillir des musiciens du monde entier et vise à soutenir leur développement artistique et leur progression. À l'issue du concours, chaque participant reçoit un prix.

Le concours se déroule à Bruxelles. Pour les musiciens qui se déplacent pour y participer, la participation aux masterclasses peut également être une opportunité précieuse, bien qu'elle ne soit pas obligatoire. Les masterclasses ont lieu à Lier, facilement accessible en train depuis Bruxelles.

Ces masterclasses offrent un excellent environnement d'apprentissage où les étudiants peuvent développer leurs compétences, nouer des contacts et gagner en visibilité en Europe. Un hébergement est également disponible en option pour les participants qui souhaitent rester à proximité du lieu où se déroulent les masterclasses.



DETAILS DE LA COMPETITION

Participation sur place : vendredi 3 juillet 2026 – Bruxelles, Belgique (2 lieux)
Lieu 1 : Piano's Maene Bruxelles
Lieu 2 : Hôtel de ville de Woluwe-Saint-Lambert
Le lieu du concours dépend de l'instrument et de la catégorie :
Piano et cordes : le concours aura lieu provisoirement chez Piano's Maene Bruxelles.
Tous les autres instruments et catégories vocales : le concours aura lieu à la mairie de Woluwe-Saint-Lambert.

Diplômes et prix pour les participants sur place
Tous les participants sur place recevront des diplômes et des prix lors du concert de gala des lauréats :
Date et heure : vendredi 3 juillet 2026, à 18h30
Lieu : Hôtel de ville de Woluwe-Saint-Lambert
La présence est obligatoire pour tous les participants sur place.

Participation en ligne
Envoyez un enregistrement vidéo via le formulaire d'inscription lors de votre inscription.
Les résultats pour les participants en ligne seront annoncés en fin de soirée le 4 juillet.
Les participants en ligne recevront leurs diplômes et leurs prix en ligne.

QUELS INSTRUMENTS?

L'édition de cette année comprend un concours en une seule manche pour la musique de chambre, les ensembles de piano et les instruments solo suivants : piano, guitare ; chant classique et contemporain ; cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse) ; bois (flûte, hautbois, clarinette, basson) ; cuivres (trompette, cor, trombone, tuba) ; et autres instruments tels que l'accordéon, la harpe* et les percussions*. *En raison de contraintes logistiques, les participants jouant de la harpe et des percussions ne peuvent participer qu'au concours en ligne.

CATEGORIES DE PARTICIPANTS

SOLO INSTRUMENT ou CHANT professionnel ou amateurs*

- Catégorie Débutants : âgés de 6 à 8 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie A : 9-10 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie B : 11-13 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie C : 14-16 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie D : 17-19 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie E : 20 à 22 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie F : 23 à 25 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie G : 26 à 30 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie Adultes à partir de 31 ans au 3 juillet 2026 (sans limite d'âge)

.MUSIQUE DE CHAMBRE ou ENSEMBLES DE PIANO (duo ou 4 mains) professionnels ou amateurs*

(pour les groupes, tous les candidats ont des âges différents, c'est pourquoi les âges se répètent d'une catégorie à l'autre)

- Catégorie Débutants : 6-10 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie A : 9-15 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie B : 11-20 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie C : 16-25 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie D : 20-30 ans au 3 juillet 2026
- Catégorie Adultes à partir de 25 ans au 3 juillet 2026 (sans limite d'âge)

*Le terme « amateurs » désigne les participants qui n'ont jamais obtenu de diplôme ou de certificat dans le domaine musical.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :

Pas de présélection. Nous pouvons accepter un MAXIMUM de 250 participants (instrument solo, chant et musique de chambre), selon le principe du « premier arrivé, premier servi ».

La date limite d'inscription est fixée au 15 juin 2026.

Les inscriptions peuvent être clôturées avant la date limite si le nombre de participants atteint 250.

DURÉE DU PROGRAMME :

INSTRUMENT SOLO ou CHANT professionnel ou amateur

Catégorie Débutant : 5 min
Catégorie A : 8 min
Catégorie B : 11 min
Catégorie C : 14 min
Catégorie D : 16 min
Catégorie E : 19 min
Catégorie F : 22 min
Catégorie G : 25 min
Catégorie Adultes : 27 min



MUSIQUE DE CHAMBRE ou ENSEMBLES DE PIANO (duo ou 4 mains) professionnels ou amateurs

Catégorie Débutant : 8 min
Catégorie A : 10 min
Catégorie B : 15 min
Catégorie C : 20 min
Catégorie D : 23 min
Catégorie Adultes : 25 min



PROGRAMME

À partir de l'édition 2023 : aucune œuvre de compositeurs russes ne pourra être interprétée pendant les masterclasses et le concours.

INSTRUMENT SOLO ou CHANT professionnel

Catégorie Débutant : libre choix

Catégories A-G, Adultes :

Piano, guitare, flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, cor français, trombone, tuba, accordéon, harpe

Une étude ou un morceau virtuose, ET une ou plusieurs œuvres au choix (au total, minimum 2 morceaux)

Percussions

Deux œuvres au choix (en solo ou en groupe, mais avec une partie solo)

Violon, alto, violoncelle, contrebasse

Une étude ou un morceau virtuose ou un caprice, ET une ou plusieurs œuvres au choix (au total, minimum 2 morceaux)

Chant classique

Une chanson folklorique du pays du participant ET un air ancien ou une romance au choix (au total, minimum 2 morceaux)

Chant contemporain

Une chanson internationale ET une chanson du pays du participant (au total, minimum 2 morceaux)

MUSIQUE DE CHAMBRE ou ENSEMBLES DE PIANOS (duo ou 4 mains) professionnels

Toutes catégories : Programme libre

INSTRUMENT SOLO ou CHANT & MUSIQUE DE CHAMBRE ou ENSEMBLES DE PIANOS (duo ou 4 mains) amateurs

Toutes catégories : Programme libre

PRIX POUR LES LAURÉATS DU CONCOURS :

Cet événement est une occasion unique pour les jeunes talents de remporter des prix prestigieux. Pour certains d'entre eux, c'est aussi un moyen de se faire connaître en Europe en gagnant la possibilité de participer à d'autres concerts et festivals.

Voici quelques exemples de prix :

- diplômes remis après le concert de gala
- Participation à Bruxelles, aux concerts de « CAMERATA BRIMA »
- Participation à CAMERATA BRIMA 2026/27 (en tant que membre de l'orchestre ou soliste avec orchestre)
- Bourse pour participer à MUSIC ACADEMY FORTE 2027
- Participation au GALA du concours MUSIC ACADEMY FORTE (lauréats du 1er prix sélectionnés)
- Participation à des concerts privés à Bruxelles en 2026/2027
- 1 concert en Italie pour le lauréat du premier prix, avec frais de voyage, hôtel et 3 repas par jour (violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette, hautbois, trompette, guitare) – Offert par le Festival & Concours TYM
- 1 concert en Bulgarie pour le lauréat, avec frais de voyage et hôtel (piano, violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette, hautbois, trompette, guitare) – Offert par le Festival & Concours TYM
- 2 concerts (1 en Italie, 1 en Bulgarie) avec un remboursement de 300 euros chacun (hors vol, hôtel et repas) – Offerts par le Festival & Concours TYM
- Autres prix spéciaux offerts par : « Maison Bernard », « Point d'Orque », « Azzato », etc.

MEMBRES DU JURY :

Nos membres du jury sont des musiciens et des enseignants de renommée mondiale. Ils sont également professeurs pour les masterclasses du Festival International MUSIC ACADEMY FORTE.







B. MASTERCLASSES

Depuis six années consécutives, « MUSIC ACADEMY FORTE » offre à des musiciens du monde entier la possibilité d'étudier avec des artistes de renom et de se produire lors de nombreux concerts. En 2026, les participants pourront choisir parmi cinq options de masterclasses conçues pour répondre à différents intérêts et spécialités : les options A et B pour les instrumentistes et les chanteurs, l'option C pour les percussionnistes, l'option D pour les compositeurs et l'option E pour les interprètes musicaux.

- **OPTION A. COMPLÈTE | 7 jours : du 5 au 11 juillet 2026 | 9 h à 22 h**

pour piano, violon, alto, violoncelle, flûte, guitare, chant
INCLUS :
Cours individuels 3 x 45 min
Musique de chambre 12 x 45 min (ou plus)
Orchestre OU ensembles de piano/guitare pour les instrumentistes (6 x 1 h 45 min)
Ensembles vocaux OU chorale pour les chanteurs (6 x 1 h 45 min)

- **OPTION B. SOLO | 3 jours : du 5 au 7 juillet 2026 | 1 h/jour**

pour piano, violon, alto, violoncelle, flûte, guitare, chant
INCLUS :
Cours individuels 3 x 1 h

- **OPTION C. PERCUSSIONS | 6 jours : du 6 au 11 juillet 2026 | 10 h - 17 h**

pour percussionnistes
INCLUS :
Cours individuels 3 x 1 h
Cours collectifs 10 x 45 min

- **OPTION D. COMPOSITION | 3 jours : du 8 au 10 juillet 2026 | 9 h - 22 h**

pour compositeurs
INCLUS :
Cours individuels
Cours collectifs
Création d'une œuvre nouvellement composée par un pianiste professionnel

- **OPTION E. COMÉDIE MUSICALE | 5 jours : du 6 au 10 juillet 2026 | 10h00-16h00**

pour les interprètes de comédie musicale
INCLUS :
Répétitions vocales en groupe
Cours de théâtre
Cours de danse



PROGRAMME - DURÉE DES COURS :
Les inscriptions se font par ordre d'arrivée, avec un maximum de 8 élèves par professeur.
Nous formerons différents groupes de musique de chambre en fonction du niveau des élèves.

À la fin du mois de mai 2026, chaque participant (musiciens et chanteurs) recevra les partitions des répertoires sélectionnés, soit entre 4 et 8 morceaux de musique de chambre. Les musicienss recevront également les répertoires de musique d'orchestre, et les pianistes recevront les répertoires pour ensembles de piano et chœur. Ils disposeront ensuite d'environ un mois et demi pour travailler les répertoires avant de participer aux masterclasses.

Les étudiants en composition devront envoyer leur nouvelle esquisse pour piano solo début juin et recevront les commentaires du professeur de composition mi-juin afin de pouvoir continuer à développer leurs idées dans une deuxième esquisse qu'ils devront soumettre avant la fin du mois de juin. Si nécessaire, le professeur de composition leur fera part de ses commentaires avant leur arrivée à Bruxelles. Sinon, ils continueront à développer leur esquisse pour en faire une composition complète lorsqu'ils arriveront à Bruxelles, en présence du professeur de composition et du pianiste contemporain. Les compositions seront jouées pour la première fois à Bruxelles par un pianiste contemporain professionnel pendant le festival.

Chaque étudiant en instrument ou en chant aura l'occasion de se produire lors du concert solo, du concert de musique de chambre et éventuellement lors du concert de gala. Les étudiants en composition verront leurs nouvelles œuvres jouées pour la première fois lors d'un concert, tandis que les interprètes musicaux monteront également sur scène. Tous les étudiants recevront un diplôme signé par leurs professeurs.

Inclus pour toutes les options de masterclass :
- Déjeuner et dîner (non inclus pour l'option E)
- Billets pour tous les concerts
- Observation des masterclasses en tant que participant passif avec n'importe quel professeur
- Participation aux concerts (le nombre de concerts dépend de l'option choisie)
- Enregistrement vidéo du concert de gala ou des représentations finales
- Salles de répétition disponibles pour tous les participants





PROFESSEURS POUR LES MASTER CLASSES (ÉQUIPE)

Pour l'édition de cette année, notre festival dispose d'une équipe formidable composée de musiciens de renommée mondiale qui animeront nos master classes.

- Clavier : Piano
- Cordes : Violon, Alto, Violoncelle
- Cordes pincées : Guitare
- Bois : Flûte
- Chant (classique et contemporain)
- Percussions
- Composition (y compris techniques avancées au piano)
- Comédie musicale (jeu, chant, danse)



Nataliya Chepurenko	Belgique/ Ukraine	Piano, Chamber Music, Piano Ensembles	Brussels International Music Academy
Jean-Claude Vanden Eynden	Belgique	Piano	Royal Conservatory of Brussels & Queen Elisabeth Music Chapel
Daniel Blumenthal	Belgique	Piano	Koninklijk Conservatorium Brussel
Johan Schmidt	Belgique	Piano	Royal Brussels Conservatory
Sergei Edelmann	Belgique	Piano	Royal Conservatory of Antwerp, Belgium
Yannick Van de Velde	Belgique	Piano	Conservatory of Luxembourg & Akademie für Tonkunst Darmstadt
Tatiana Kozlova	Israel	Piano, Piano Ensembles	Israeli Conservatory of Music (Tel-Aviv)
Lyudmyla Zakopets	Ukraine	Piano, Piano Ensembles	Lviv State Music Lyceum named after Solomiya Krushelnytska
Olga Zdorenko	Italie/ Ukraine	Piano	Conservatoire of Frosinone (Rome)
Erik Sluys	Belgique	Violon	Kunsthumaniora Brussel & Royal Conservatory of Brussels & Academy of Music Anderlecht
Valeriy Sokolov	Ukraine	Violon	Yehudi Menuhin School, London, UK
Zoya Nevgodovska	Ukraine	Violon	Hochschule Hanns Eisler, Berlin, Germany
Magdalena Płociennik	Pologne	Violon	Karol Szymanowski Music School in Wrocław, Poland

Leon Blekh	**Belgique**	Violon, Musique de Chambre	Academie Borgerhout Antwerp
Paul Zientara	France	Alto	École Normale de Musique de Paris & CRR de Saint-Maur-des-Fossés (FR)
Pierre Fontenelle	Belgique	Violoncelle	IMEP : Royal Institute for Music & Pedagogy Namur Belgium
Matthijs Broersma	Pays-Bas	Violoncelle	Yehudi Menuhin School (UK) & the Royal Conservatoire Hague
Liesbeth Devos	Belgique	Chant	Kunsthumaniora Brussel
Olga Artemenko	Ukraine	Chant, Musique de Chambre	Brussels International Music Academy & MM Academy of the La Monnaie de Munt Belgium
Carlos Bruneel	Belgique	Flute	Koninklijk Conservatorium Brussel
Raffaele Ficuciello	Italie	Flute	Founder of TYM Academy, TYM festival and TYM competition (Italy)
Stefano Palamidessi	Italie	Guitare, Musique de Chambre	Conservatory in Frosinone (Italy)
Raphaella Smits	Belgique	Guitare	Previosuly at Lemmens Institute & LUCA School of Arts in Leuven
Gert D'haese	Belgique	Percussion	D'Academie Podium Sint-Niklaas & KASK & Conservatorium, Belgium
HueyChing Chong	Malaysie	Composition	Brussels International Music Academy Previously at UNIVERSITY MALAYSIA SABAH (UMS)
Tomoko Honda	Japon/ Belgique	Pianiste collaborateur (composition)	Royal Conservatory of Brussels
Sophie Janssens	Belgique	Comédie musicale	actress, singer & dancer Graduated at Codarts University of the Arts
Charlotte Boudry	Belgique	Musical	actress, singer & dancer Graduated at Codarts University of the Arts
Steven Caeyers	Belgique	Musique de Chambre	Kunsthumaniora Brussels & Municipal Conservatory of Leuven
Joanna Vlaeminck	Belgique	Musique de chambre	Academy of Sint-Niklaas (Belgium)
Marina Sarkisova	Uzbekistan	Musique de chambre	2nd Violin at the Frankfurt Opera and Museum Orchestra, Germany
Alycia Gustave	France	Musique de chambre	Brussels International Music Academy
Myrto Sifaki	Grece	Piano Ensembles	Brussels International Music Academy
Sergio Agreda de Ro	Belgique	Orchestra	Sint-Jan Berchmanscollege Brussels
Oksana Stechyshyn	Ukraine	Accompagnateur au piano	Chamber Musician & Pedagogue
Silviu Dumitrache	Roumnaie	Accompagnateur au piano	Music Academy of Uccle

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIC ACADEMY FORTE 2026

MASTERCLASSES

2026 JULY 05-11 (SUN-SAT) | LIER, BELGIUM

TEAM PIANO



NATALIYA CHEPURENKO

BRUSSELS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY



JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN

ROYAL CONSERVATORY OF BRUSSELS & QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL



DANIEL BLUMENTHAL

KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL, BELGIUM



TATIANA KOZLOVA

ISRAELI CONSERVATORY OF MUSIC IN TEL-AVIV ISRAEL



YANNICK VAN DE VELDE

CONSERVATORY OF LUXEMBOURG & AKADEMIE FÜR TONKUNST DARMSTADT, GERMANY



JOHAN SCHMIDT

ROYAL BRUSSELS CONSERVATORY BELGIUM



SERGEI EDELMANN

ROYAL CONSERVATORY OF ANTWERP BELGIUM



OLGA ZDORENKO

CONSERVATOIRE OF FROSINONE (ROME) ITALY



LYUDMYLA ZAKOPETS

LVIV STATE MUSIC LYCEUM NAMED AFTER SOLOMIYA KRUSHELNYTSKA UKRAINE

ATTENTION!!

REGISTRATION IS OPEN NOW UNTIL 15TH MAY 2026 !!

TEAM VIOLIN & VIOLA



ERIK SLUYS
VIOLIN (BE)

KUNSTHUMANIORA BRUSSEL & ROYAL CONSERVATORY OF BRUSSELS & ACADEMY OF MUSIC ANDERLECHT



VALERIY SOKOLOV
VIOLIN (UA)

YEHUDI MENUHIN SCHOOL LONDON, UK



ZOYA NEVGODOVSKA
VIOLIN (UA)

HOCHSCHULE HANNS EISLER BERLIN, GERMANY



MAGDALENA PŁOCIENNIK
VIOLIN (PL)

KAROL SZYMANOWSKI MUSIC SCHOOL IN WROCŁAW POLAND



LEON BLEKH
VIOLIN (BE)

ACADEMIE BORGERHOUT ANTWERP, BELGIUM



PAUL ZIENTARA
VIOLA (FR)

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
&
CRR DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS FRANCE

TEAM CELLO, FLUTE, PERCUSSION



PIERRE FONTENELLE
CELLO (BE)

IMEP :
ROYAL INSTITUTE
FOR MUSIC & PEDAGOGY
NAMUR
BELGIUM



MATTHIJS BROERSMA
CELLO (NL)

YEHUDI MENUHIN
SCHOOL (UK)
&
THE ROYAL
CONSERVATOIRE
HAGUE
NETHERLANDS



CARLOS BRUNEEL
FLUTE (BE)

KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
BRUSSEL



RAFFAELE FICUCIELLO
FLUTE (IT)

FOUNDER OF
TYM ACADEMY,
TYM FESTIVAL AND
TYM COMPETITION
(ITALY)



GERT D'HAESE
PERCUSSION (BE)

D'ACADEMIE PODIUM
SINT-NIKLAAS &
KASK
& CONSERVATORIUM
BELGIUM

TEAM GUITAR & VOCAL



STEFANO PALAMIDESSI
GUITAR (IT)

CONSERVATORY IN
FROSINONE
ITALY



RAPHAELLA SMITS
GUITAR (BE)

PREVIOUSLY LEMMENS
INSTITUTE
&
LUCA SCHOOL OF ARTS
IN LEUVEN



LIESBETH DEVOS
VOCAL (BE)

KUNSTHUMANIORA
BRUSSEL
BELGIUM



OLGA ARTEMENKO
VOCAL (UA)

BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY &
MM ACADEMY OF THE LA
MONNAIE DE MUNT
BELGIUM

TEAM COMPOSITION



HUEYCHING CHONG
(COMPOSER |
MALAYSIA / BELGIUM)

BRUSSELS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY
PREVIOUSLY AT
UNIVERSITY MALAYSIA SABAH (UMS)



TOMOKO HONDA
(COLLABORATIVE PIANIST |
JAPAN / BELGIUM)

ROYAL CONSERVATORY OF
BRUSSELS

TEAM MUSICAL



SOPHIE JANSSENS
(BE)
ACTRESS, SINGER & DANCER
GRADUATED AT
CODARTS UNIVERSITY OF THE ARTS



CHARLOTTE BOUDRY
(BE)
ACTRESS, SINGER & DANCER
GRADUATED AT
CODARTS UNIVERSITY OF THE ARTS

TEAM PIANO ENSEMBLE & ACCOMPANISTS



TATIANA KOZLOVA
PIANO ENSEMBLE
ICONSERVATORY OF MUSIC
IN TEL-AVIV (ISRAEL)



LYUDMYLA ZAKOPETS
PIANO ENSEMBLE
LVIV STATE MUSIC LYCEUM NAMED AFTER
SOLOMIYA KRUSHELNYTSKA (UKRAINE)



OLGA ZDORENKO
PIANO ENSEMBLE
CONSERVATOIRE OF
FROSINONE (ROME, ITALY)



MYRTO SIFAKI
PIANO ENSEMBLE
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY
BELGIUM



OKSANA STECHYSHYN
PIANO ACCOMPANIST
CHAMBER MUSICIAN
& PEDAGOGUE



SILVIU DUMITRACHE
PIANO ACCOMPANIST
MUSIC ACADEMY OF UCCLE
(BELGIUM)

TEAM CHAMBER MUSIC & ORCHESTRA & OPERA



STEVEN
CAEYERS
THE KUNSTHUMANIORA
BRUSSELS & THE MUNICIPAL
CONSERVATORY OF LEUVEN
BELGIUM



MAGDALENA
PŁOCIENNIK
KAROL SZYMANOWSKI
MUSIC SCHOOL
IN WROCŁAW
POLAND



LEON BLEKH
ACADEMIE BORGERHOUT
ANTWERP
BELGIUM



JOANNA
VLAEMINCK
ACADEMY OF SINT-NIKLAAS
BELGIUM



MARINA
SARKISOVA
2ND VIOLIN AT THE
FRANKFURT OPERA AND
MUSEUM ORCHESTRA
GERMANY



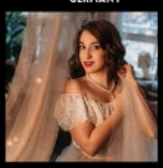
STEFANO
PALAMIDESSI
CONSERVATORY IN
FROSINONE
ITALY



ALYCIA GUSTAVE
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY
BELGIUM



SERGIO AGREDA
DE RO
SINT-JAN
BERCHMANSCOLLEGE
BRUSSELS
BELGIUM



OLGA ARTEMENKO
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY &
MM ACADEMY OF THE
LA MONNAIE DE MUNT
BELGIUM

N**ataliya Chepurenko** – pianiste, directrice artistique, fondatrice, professeure de piano et de musique de chambre lors du Festival « Music Academy Forte ». Directrice artistique, fondatrice, présidente et membre du jury du concours international « Merci, Maestro ! ». Directrice, fondatrice et professeure de piano à la Brussels International Music Academy. Nataliya Chepurenko est la pianiste principale du « Ballet Royal de Flandres » (Anvers) et est également membre du jury de plusieurs concours de musique importants.

Jean-Claude Vanden Eynden – Professeur honoraire au « Conservatoire royal de Bruxelles » et maître en résidence à la « Chapelle musicale Reine Elisabeth », Jean-Claude Vanden Eynden a souvent siégé dans des jurys et a été membre du jury de plusieurs concours internationaux, principalement du Concours international Reine Élisabeth. Conseiller artistique pour certains festivals, comme celui de Stavelot, il s'est construit une carrière de soliste international. Parallèlement, il est professeur honoraire au Conservatoire de musique de Bruxelles et à la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Il a également été directeur artistique du Centre musical Eduardo Del Pueyo.

Daniel Blumenthal - Pianiste américain né en Allemagne, il a étudié dans plusieurs écoles et obtenu son doctorat à la Juilliard School. Professeur de piano au Conservatoire royal flamand de Bruxelles, ainsi qu'à la Masterclass Thy pour la musique de chambre au Danemark, il est membre du Quintette avec piano de la Monnaie à Bruxelles. Sa discographie abondante compte plus de 80 CD et il se produit régulièrement en récital avec des artistes de renommée internationale. Entre 1981 et 1983, il remporte de nombreux prix dans des concours internationaux : Sydney et Leeds en 1981, Genève et Busoni en 1982 et la Reine Élisabeth de Belgique en 1983.

Johan Schmidt - Professeur de piano au Conservatoire royal de Bruxelles et à l'université Senzoku de Tokyo. Lauréat de grands concours internationaux, dont ceux Reine Élisabeth (Bruxelles), Maria Callas (Athènes) et Van Cliburn (États-Unis), il se produit dans le monde entier avec les plus grands orchestres et dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw (Amsterdam) et le Châtelet (Paris). Schmidt est également un chambriste acclamé et a enregistré pour EMI, Fontec et EMS, avec des performances diffusées sur PBS, NHK, ZDF, VRT, RTBF et TV5.

Sergei Edelmann - Professeur de piano au Conservatoire royal d'Anvers et professeur honoraire à l'Académie de musique de Lviv. Directeur artistique du Concours international AntwerPiano, il est lauréat du Concours Reine Élisabeth et de la bourse Gina Bachauer Memorial Scholarship à Juilliard. Edelmann s'est produit dans le monde entier avec les plus grands orchestres et dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall, le Barbican Center, la Salle Pleyel et le Kioi Hall. Il a enregistré de nombreux albums pour RCA, BMG, EMI, Sony et Triton, et est un pédagogue dévoué.

Yannick Van de Velde – Professeur de piano au Conservatoire du Luxembourg et à l'Akademie für Tonkunst Darmstadt. Il a été finaliste du Concours Busoni à Bolzano, en Italie (2015), a remporté le « Prix d'Argent » et le Prix du Public au Concours Piano Campus à Paris, ainsi que le premier prix du Concours de la Fondation Nany Phillepart. Il s'est produit dans le monde entier dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le musée de l'Acropole à Athènes, le Lincoln Center à New York, le Centre des Beaux-Arts et le Studio 4 de Flagey à Bruxelles, la Casa da Musica à Porto, le Palacio de Festivales à Santander, etc.

Tatiana Kozlova – Pianiste et professeure de piano, diplômée de l'Académie nationale Tchaïkovski de Kiev, en Ukraine. Professeure de piano au Conservatoire israélien de musique de Tel-Aviv. Directrice artistique du « Concours international de piano Stretto » à Tel-Aviv. Ancienne directrice artistique du Concours international de piano Scherzo. Elle enseigne régulièrement dans le monde entier dans le cadre de différentes master classes, participe fréquemment à des jurys de concours internationaux et donne des conférences sur son expérience unique dans l'enseignement.

Lyudmyla Zakopets - Lyudmyla Zakopets enseigne le piano au Lycée musical d'État de Lviv, nommé d'après Solomiya Krushelnytska, depuis 1989. Elle est diplômée du Conservatoire de musique de Tchernivtsi en 1984 et de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski d'Ukraine en 1989, avec mention. Lyudmyla Zakopets a été coordinatrice et enseignante du forum international de piano « Beshchady bez kordoniv » en Ukraine. Elle est l'organisatrice et la directrice du premier concours international de jeunes pianistes « Feurich-virtuos » à Lviv et « Bechstein ». Au cours de ses années d'enseignement, elle a formé 90 lauréats de concours internationaux et nationaux et a donné 40 concerts avec des orchestres symphoniques et de chambre à l'échelle internationale. Lyudmyla a été invitée à enseigner à la « Dora Schwarzberg International Summer Music School » et donne régulièrement des master classes en Ukraine et à l'étranger. Elle a également été membre du jury de concours internationaux et ukrainiens. Lyudmyla a reçu un diplôme du ministère de la Culture et une « médaille du mérite » de l'Ukraine et de la Pologne.

Olga Zdorenko - Professeure au Conservatoire de Frosinone (Rome). Directrice artistique de l'association musicale « Angelica Costantiniana » à Rome. Elle a remporté de nombreux concours internationaux tels que « Carlo Zecchi » (Rome), « Classical Sanremo » et « Sulmona Award ». Elle a remporté le concours « Walter Massaza » à Alexandrie et a reçu le prix spécial O. Messiaen. En 2000, elle a obtenu son diplôme avec les meilleures notes à l'Académie nationale de Santa Cecilia et est devenue présidente du département de piano du Conservatoire Gesualdo da Venosa à Potenza (Italie, Basilicate). Elle a collaboré avec des labels tels que Brilliant Classics, Diapason et Movie Sound pour produire son propre CD. Elle est régulièrement invitée à des festivals internationaux et s'est produite dans le monde entier : France, Autriche, Allemagne, Roumanie, Suisse, Grèce, Espagne, Belgique et Australie. Depuis 2015, elle est Dame de l'Ordre de Malte. Elle a reçu une plaque d'argent du président de la République italienne et la médaille d'or du ministère italien de la Culture pour ses mérites particuliers.

Erik Sluys – Professeur de violon à l'École supérieure des arts de Bruxelles (Kunsthumaniora Brussel), il enseigne en tant qu'assistant de Philippe Graffin au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a étudié au Conservatoire royal de musique de Bruxelles, puis en Allemagne. Membre de l'ensemble de musique contemporaine « Musiques Nouvelles », il a été assistant-premier violon et conseiller musical de l'Orchestre symphonique flamand. Il a enregistré les deux sonates pour violon de Bela Bartok pour UT3 Records et son CD avec les sonates pour violon de Babadjanian et Janacek a été acclamé internationalement et sélectionné « CD du mois » dans le prestigieux magazine néerlandais « Luister ».

Valeriy Sokolov – Soliste international, violoniste professionnel à la Yehudi Menuhin School de Londres, au Royaume-Uni. Le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov est l'un des jeunes artistes les plus remarquables de sa génération. Travaillant régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, il a collaboré avec le Philharmonia Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, le Cleveland Orchestra, le Tonhalle Orchestra Zurich, le Rotterdam Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Tokyo Symphony, le Seoul Philharmonic et bien d'autres encore. Il travaille fréquemment avec des chefs d'orchestre tels que Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Peter Oundjian, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Herbert Soudant et Juraj Valcuha. Valeriy a quitté son pays natal à l'âge de 13 ans pour étudier avec Natalia Boyarskaya à la Yehudi Menuhin School en Angleterre. Il a poursuivi ses études avec Felix Andrievsky, Mark Lubotsky, Gidon Kremer et Boris Kushnir. Il a remporté le premier prix du Concours international de violon George Enescu à Bucarest, en Roumanie, en 2005. De 2009 à 2011, il a étudié à la Kronberg Academy avec Ana Chumachenco.

Zoya Nevgodovska – Depuis 2005, Zoya est professeure de violon à temps plein à la Hochschule Hanns Eisler, où elle dirige une classe pour jeunes violonistes talentueux. Née en Ukraine, elle est également directrice artistique de la Morawa Music Academy, fondatrice de l'Eastgate Youth Orchestra et membre du jury de concours européens pour jeunes. Concertiste et chambriste active, elle a fait ses études en Ukraine et en Allemagne, a étudié avec des maîtres renommés et s'est produite dans de nombreux festivals européens, tissant avec passion des liens entre étudiants et professeurs à l'échelle internationale.

Magdalena Plociennik – Professeure de violon et de musique de chambre à l'École de musique d'État F. Chopin, à l'École de musique n° 2 (1er niveau) de Wroclaw et à l'École de musique d'État K. Szymanowski (1er et 2e niveaux) de Wroclaw, où elle a été pendant de nombreuses années responsable du premier niveau de la section des instruments à cordes et de la guitare. Membre des premiers violons de l'orchestre de l'Opéra de Basse-Silésie à Wroclaw. Cofondatrice du Quatuor à cordes de Wroclaw, membre du jury de divers concours nationaux et internationaux de violon. Cofondatrice de la Société de Basse-Silésie F. Chopin à Wroclaw, où elle a occupé le poste de vice-présidente pendant 9 ans. Elle a reçu la Croix de bronze du mérite et la Médaille d'argent du président de la République de Pologne.

Leon Blekh - Blekh enseigne à l'Académie Borgerhout et donne des cours particuliers de violon tout en menant une carrière active de concertiste. Formé dès l'âge de six ans et artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth sous la direction d'Augustin Dumay, il s'est produit dans toute l'Europe, notamment au Concertgebouw, et pour la famille royale belge. Lauréat de plusieurs concours internationaux, Leon est également un chef d'orchestre émergent, dirigeant des ensembles tels que l'Orchestre philharmonique de Liège, le Master Chamber Orchestra et la Brussels Sinfonietta, dont il est le chef principal depuis 2023.

Paul Zientara – Paul Zientara enseigne à l'École Normale de Musique de Paris et au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Né en 2000, il a étudié avec Françoise Gnéri, Sabine Toutain et Lawrence Power, et a bénéficié des conseils de Gérard Caussé, Tabea Zimmermann et Laurent Korcia. Lauréat de concours internationaux et nominé aux Victoires de la Musique Classique 2025, il se produit en tant que soliste et chambriste avec des artistes tels que Renaud Capuçon et Emmanuel Pahud, et dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris et la Pierre Boulez Saal.

Pierre Fontenelle - Professeur à l'IMEP, fondateur et directeur artistique du Concert des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier, ancien violoncelliste principal de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'année 2020, il a rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en tant que violoncelliste principal de 2019 à 2022. Pierre compose et explore la musique populaire et contemporaine avec son Duo Kiasma violoncelle-accordéon avec l'accordéoniste Frin Wolter (1er prix du concours Accordé'Opale), il a remporté de nombreux prix internationaux et joue sur un violoncelle Ruggieri de 1690 prêté à titre privé, ainsi que sur un violoncelle Vuillaume de 1860, un instrument mis à sa disposition par la Fondation Roi Baudouin grâce à un don du Fonds Léon Courtin-Marcelle Bouché et géré par Strings for Talent.

Matthijs Broersma – Professeur principal de violoncelle à la Yehudi Menuhin School et à la School for Young Talent du Conservatoire royal de La Haye. Soliste et chambriste polyvalent, il s'est produit dans des salles telles que le Concertgebouw, le Wigmore Hall et le Royal Festival Hall. Formé auprès de Jiri Prchal, Louise Hopkins et Leonid Gorokhov, il est également violoncelliste du Gemeaux Quartet, un quatuor primé qui se produit à l'échelle internationale en Europe et en Asie.

Olga Artemenko – Professeur de chant à l'Académie internationale de musique de Bruxelles, elle est diplômée de l'Académie nationale de musique P.I. Chaivosky (Kiev, Ukraine). Olga Artemenko est également professeur de chant et soliste à l'Académie MM de La Monnaie de Munt (Bruxelles, Belgique). Lauréate de concours internationaux, elle a travaillé comme soliste à l'Opéra de Kiev sur le Podil (Ukraine).

Liesbeth Devos - Liesbeth Devos enseigne le chant classique à la Kunsthumaniora Brussel et a sept ans d'expérience en tant que professeure assistante au Conservatoire d'Anvers, professeure intérimaire au Conservatoire royal de Liège et coach vocal pour le Chœur national des jeunes de Belgique. Soprano polyvalente, elle s'est produite à l'échelle internationale dans des opéras, des concerts et des enregistrements, collaborant avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, Antwerp Symphony et Amsterdam Sinfonietta, sous la direction de chefs d'orchestre renommés tels que William Christie, Masaaki Suzuki et Rinaldo Alessandrini.

Carlos Bruneel – Professeur de flûte au Conservatoire royal de Bruxelles, il a également été professeur invité au Conservatoire royal de La Haye. Ancien flûtiste principal de l'Orchestre symphonique de La Monnaie, il s'est produit à l'échelle internationale en tant que soliste et chambriste, a collaboré avec des artistes tels que Renée Fleming et Yvonne Kenny, et a enregistré de nombreux albums, couvrant le répertoire de Mozart, Rossini, Reinecke, Franck et de compositeurs belges. Il est également membre du jury de grands concours internationaux de flûte.

Raffaele Ficuciello - Président du TYM COMPETITION et du TYM FESTIVAL, Raffaele Ficuciello, né en 1998, est diplômé du Conservatoire de Salerne, Giuseppe Martucci et du Conservatoire d'Avellino. Il a suivi pendant trois ans les cours annuels organisés à l'Association Falaut par le maestro Jean Claude Gérard en tant qu'étudiant actif. Il a participé à de nombreuses masterclasses et suit le cours annuel de musique de chambre pour flûte et piano avec le maestro Vito Venezia à l'Académie de musique de Nocerina. Il s'est produit en concert en tant que soliste à l'échelle internationale et dans des ensembles de chambre. Il est lauréat de plus de 25 concours internationaux et nationaux en tant que soliste et dans le domaine de la musique de chambre.

Stefano Palamidessi – Membre du jury dans des concours nationaux et internationaux, il enseigne dans des master classes en Italie et en Europe et est professeur titulaire de guitare au Conservatoire de Frosinone. Il est actuellement directeur pédagogique de la Civica Scuola delle Arti, Académie de musique de Rome, où il enseigne également dans le cadre du Master post-diplôme. Il participe également à la programmation artistique de l'Associazione Fabrica Harmonica, travaillant sur les saisons symphoniques et de musique de chambre, les festivals d'été et d'autres événements.

Raphaella Smits - Guitariste et pédagogue de renom, elle a enseigné à l'Institut Lemmens / LUCA School of Arts de 1986 à 2022 et continue à donner des master classes dans le monde entier. Elle se produit à l'échelle internationale sur des guitares à huit cordes et des guitares d'époque, a sorti 26 albums acclamés et a été la première femme à remporter le premier prix du Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega. Smits a étudié aux Conservatoires royaux d'Anvers et de Bruxelles et avec José Tomàs, et fait partie du jury de grands concours internationaux de guitare.

Gert D'haese – Enseigne les percussions à la D'Academie Podium Sint-Niklaas et au KASK & Conservatorium, anime régulièrement des ateliers et siège dans des jurys de concours. Formé au Conservatoire de Bruxelles, il est lauréat de plusieurs concours et possède une vaste expérience orchestrale avec des ensembles tels que le Brussels Philharmonic, le Symfonieorkest Vlaanderen et I Fiamminghi. Musicien polyvalent, il s'est produit avec Night of the Proms, Spectra Ensemble et L'Arco Musicale, et reste un soliste et percussionniste de chambre actif.

HueyChing Chong - Actuellement enseignante à l'Académie internationale de musique de Bruxelles. Avant de s'installer à Bruxelles, elle était chargée de cours à l'université de Malaisie Sabah. Le Dr Chong a commencé ses études de composition avec le compositeur malaisien Yii Kah Hoe. De 2010 à 2017, grâce au soutien total de la bourse Monbukagakusho du gouvernement japonais, elle a poursuivi son exploration musicale à l'école de musique Toho Gakuen et au Tokyo College of Music sous la tutelle du professeur Keiko Harada. En 2017, elle a obtenu son doctorat en arts musicaux au Tokyo College of Music. De 2020 à 2022, elle a continué à développer ses idées et ses compétences en composition sous la direction du compositeur espagnol Alberto Posadas. En 2014, sa composition RAW pour 13 instrumentistes a reçu le 12e prix du président du Tokyo College of Music. Sa musique a été jouée dans de nombreux pays et elle a été invitée à de nombreux festivals et conférences internationaux. Elle a également été sélectionnée pour participer à de nombreuses masterclasses internationales et a collaboré avec des musiciens de renommée mondiale.

Tomoko Honda – Pianiste collaborative et accompagnatrice en musique classique et contemporaine au Conservatoire royal de Bruxelles. En 2001, elle remporte le premier prix du Concours international Minerbio à Bologne et du Concours de musique de chambre Weiner à Budapest. Grâce à ses explorations novatrices dans le domaine de la musique contemporaine, elle s'est déjà produite en tant que soliste dans les salles les plus prestigieuses et dans des festivals tels que Ars Musica, Klara Festival et Balsa Marni Festival en Belgique ; Gaudeamus Muziekweek, le Festival de musique de chambre de Trondheim, le Festival Impulse à Graz, le Festival international de musique contemporaine de Budapest et le Festival de Menton. Elle a collaboré avec des compositeurs tels que G. Kurtág, G. Ligeti, P. Eötvös, P. Dusapin, T. Hosokawa, G. Crumb, et a créé, interprété et enregistré de nombreuses œuvres nouvelles.

Myrto Sifaki – Professeure à l'Académie internationale de musique de Bruxelles, elle est diplômée en piano de la classe de Michalis Aris Galinos du Conservatoire « Galaxias » de Thessalonique (Grèce). Elle s'est produite dans divers concerts en tant que soliste ou membre d'ensembles de musique de chambre à Thessalonique. Elle a été professeure de piano à Thessalonique, où elle a vécu une première expérience particulière avec un enfant atteint du syndrome de Williams. Elle est également accompagnatrice au piano pour des musiciens, notamment des chanteurs d'opéra.

Joanna Vlaeminck – enseigne le violon et l'orchestre à cordes à l'Académie de Saint-Nicolas. Elle a étudié à la Luca School of Arts de Louvain, où elle a obtenu une maîtrise en violon et musique de chambre sous la direction d'Elisa Kawaguti et Roel Dieltiens. Professeure certifiée Suzuki, elle a fondé l'école de violon « Fiegeletje » pour les enfants à partir de trois ans. En plus d'enseigner, Joanna est une violoniste indépendante active, qui se produit avec des orchestres, des ensembles et dans des projets de musique de chambre.

Marina Sarkisova – Deuxième violon Tutti à l'Opéra et à l'Orchestre du Musée de Francfort et professeure de violon privée expérimentée. Elle a étudié au Conservatoire de musique de Tachkent et en Allemagne à Nuremberg, Cologne (Aix-la-Chapelle) et Hanovre. Lauréate de concours internationaux, elle s'est produite avec des ensembles tels que l'Académie symphonique de la radio de Berlin, le Sinfonieorchester Aachen et le Merck Philharmonie Darmstadt. Marina est également une chambriste active et ancienne membre du Frankfurter Strings Quartet.

Steven Caeyers – Professeur de violoncelle au Kunsthumaniora à Bruxelles et au Conservatoire municipal de Louvain. Violoncelliste au sein du « Concert Olympique » et violoncelliste professionnel au sein du quatuor à cordes Ensor, soliste à l'Académie Beethoven. Il a remporté le premier prix de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire royal de musique de Bruxelles. En tant que soliste à l'Académie Beethoven, il s'est produit dans toute l'Europe avec des solistes et des chefs d'orchestre de renom et a participé à des enregistrements radio, télévision et CD avec cet ensemble. Au Conservatoire royal de musique d'Anvers, il a obtenu le diplôme supérieur de musique de chambre. Il a étudié au Kunsthumaniora (Bruxelles), puis au Conservatoire du Brabant à Tilburg (Pays-Bas) où il a obtenu un diplôme de soliste avec le professeur G. Schiffer.

Alycia Gustave – enseigne à l'Académie internationale de musique de Bruxelles. Elle a suivi une formation au Conservatoire d'Aubagne (France), au CRR Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et à l'Institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur. Lauréate des masterclasses de Renaud Capuçon et Ivry Gitlis, elle a effectué des tournées avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et s'est produite au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Alycia a également été premier violon de l'Orchestre des Jeunes du Pays d'Aix junior..

Sergio Agreda De Ro – Professeur de musique et ensembles instrumentaux au Sint-Jan Berchmanscollege de Bruxelles. Altiste passionné de musique de chambre, chef de chœur et d'orchestre, compositeur et professeur. Altiste du « Trio Arion » avec Mikhail Bezverkhni et Stefaan Bataille. Altiste principal à l'Accademia della Speranza et au Speranza Symphonic. Chef du chœur de jeunes Sint-Jan Berchmans et du Berchmzns Collegium Vocale. A précédemment dirigé l'orchestre du Conservatoire de Gand, l'orchestre de Sint-Job à Alost et l'orchestre à cordes de l'Université de Gand.

Oksana Stechyshyn – Donne activement des concerts en Ukraine et en Europe. Oksana a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux et s'est produite au festival « Premières musiques de la saison » à Kiev. Son talent artistique a honoré la scène du Théâtre académique national d'opéra et de ballet de Lviv et elle a partagé son talent à travers des concerts-conférences dans des foyers pour enfants. En 2022 et 2023, elle enrichit son expérience musicale au forum des pianistes « BIESZCZADY BEZ GRANIC » à Sanok en Pologne. Oksana a créé trois collections de musique pour piano uniques : « Nightingale Piano », « Numoplay » et « Silent Night », qui ont reçu une renommée mondiale.

Silviu Dumitrache – Pianiste et professeur. Actuellement enseignant au Conservatoire de Musique d'Uccle. Entre 2018 et 2019, il exerce des activités d'enseignement dans un cadre exceptionnel au Conservatoire Royal de Bruxelles. Parallèlement, il guide les jeunes passionnés de piano du monde entier à travers des institutions musicales privées, participant également en tant que membre du jury à des concours de piano pour jeunes pianistes. Entre 1999 et 2004, il a remporté plus d'une vingtaine de prix nationaux et internationaux et a été invité à des émissions de radio et de télévision sous la direction du professeur Alma Peter. Invité comme soliste ou chambriste en Roumanie, France, Belgique, Italie, Espagne et Grèce, il élargit son répertoire à toutes les périodes historiques, du baroque au contemporain, en se concentrant principalement sur la musique romantique et folklorique.

Charlotte Boudry - Actrice, chanteuse et danseuse professionnelle. Diplômé en 2022 à l'Université des Arts Codarts de Rotterdam, Bachelor Music Theatre. Depuis l'obtention de son diplôme, elle a joué des rôles (principaux) dans par exemple. Red Star Line (Studio 100), Het Geluk van Limburg (Toneelgroep Maastricht), Annie (Backstage), Amélie (Morssinkhof Terra) et bien d'autres. Elle a joué dans le film 100% Coco New York (Dutch Filmworks), était dans Move On (vtm go) et dans de nombreuses publicités. Elle fait également du doublage et enseigne la danse, le chant et le théâtre.

Sophie Janssens - diplômée en 2022 au théâtre musical Coadarts. Après avoir obtenu son diplôme, elle a joué Lena dans You are my sunshine (Deep Bridge) et Peter dans Peter Pan (Deep Bridge). Vous pouvez également la connaître sous le nom de Keelin de la série Nachtwacht (studio 100). Elle a également fondé un groupe de théâtre avec Amber Michiels. Appelé Club Walvis.





C. CONCERTS





Chaque étudiant en instruments et chant jouera au concert solo et orchestre, au concert de musique de chambre et au concert de Gala. Les étudiants en composition verront leurs œuvres nouvellement composées créées par un musicien professionnel lors d'un concert.
Les étudiants en musique verront également leur production scénique jouée.

Pour le concert de musique de chambre : le programme sera établi quasiment le même jour, puisque les musiciens ne se retrouveront pour la première fois que le dimanche 5 juillet 2026.
Le premier concert aura déjà lieu le jeudi 9 juillet, il sera donc l'œuvre de seulement 5 jours de rencontres. Lors des concerts solo, un accompagnateur sera toujours présent pour assister l'instrumentiste ou le chanteur.
Là aussi, l'accompagnateur et le soliste ne se rencontreront pour la première fois que le dimanche 5 juillet 2026.

Vendredi	03.07.2026	18:30	Concert avec les lauréats du concours et remise des prix et diplômes
Dimanche	05.07.2026	18:30	Concert de bienvenue – donné par certains professeurs des masterclases
Lundi	06.07.2026	16:00 & 18:30	Concert soliste et orchestre – donné par les étudiants des masterclasses
Mardi	07.07.2026	16:00 & 18:30	Concert soliste et orchestre – donné par les étudiants des masterclasses
Jeudi	09.07.2026	18:30	Concert de musique de chambre et d'orchestre – donné par les étudiants des masterclasses
Vendredi	10.07.2026	15:00	Concert de compositions en première mondiale présentant les œuvres des étudiants et des enseignants, interprétées par un pianiste professionnel
Vendredi	10.07.2026	17:00	Performance par les etudiants en musique
Vendredi	10.07.2026	18:30	Concert de musique de chambre et d'orchestre – donné par les étudiants des masterclasses
Samedi	11.07.2026	18:00	Concert de Gala avec remise des diplômes aux étudiants de la masterclass


EDITION 2026
INTERNATIONAL COMPETITION
MUSIC ACADEMY FORTE
CONCERTS
OF THE WINNERS
DISTRIBUTION OF DIPLOMAS & PRIZES
FRI,03 | 2026 JULY 18:30
CITY HALL OF WOLUWE SAINT LAMBERT
(MAISON COMMUNALE)
AVENUE PAUL HYMANS 2, 1200 ,
WOLUWE-ST-LAMBERT, BRUSSELS, BELGIUM.
FREE ADMISSION
NO RESERVATION REQUIRED
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT
WWW.MUSICACADEMY.BE | +32 (0) 496 48 87 80 | INFO@MUSICACADEMY.BE


INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES|
CONCERTS|COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE
EDITION 2026
WELCOME CONCERT
05 SUNDAY
JULY 2026
18:30
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500 LIER, BELGIUM
PERFORMANCES BY PROFESSORS OF THE MUSIC ACADEMY FORTE
MORE DETAILS ON PERFORMERS WILL BE ANNOUNCED SOON
ADULTS (>18 YEARS): 40 EUROS
FROM 65 YEARS & ABOVE: 30 EUROS
YOUNG ADULTS (13-18 YEARS)/REFUGEES: 20 EUROS
CHILDREN (8-12 YEARS): 10 EUROS
2-CONCERT COMBO DEAL AVAILABLE:
WELCOME + GALA CONCERTS
ONE SPECIAL PRICE !
CHECK OUT WEBSITE FOR MORE INFO !
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERTS
INFO@MUSICACADEMY.BE | WWW.MUSICACADEMY.BE | +32 496 48 87 80


INTERNATIONAL FESTIVAL MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
CONCERT
SOLO &
ORCHESTRA
06&07
JULY 2026
MON & TUE | 2 CONCERTS EACH DAY
16:00 : PIANO, GUITAR, VOCAL SOLOS
18:30 : STRINGS, WINDS SOLOS & ORCHESTRA
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500 LIER, BELGIUM
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT
INFO & TICKETS
INFO@MUSICACADEMY.BE
WWW.MUSICACADEMY.BE
+32 496 48 87 80


INFO & TICKETS
INFO@MUSICACADEMY.BE
WWW.MUSICACADEMY.BE
+32 496 48 87 80
INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES|CONCERTS|
COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
CONCERT
CHAMBER MUSIC &
ORCHESTRA
09&10 JULY
2026
THU & FRI | 18:30
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500 LIER, BELGIUM
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT


MUSIC forte ACADEMY
INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
CONCERT
NEW COMPOSITIONS
WORLD PREMIERE OF COMPOSITION STUDENTS' WORKS AND TEACHER'S WORK
~ PIANO SOLOS ~
FEATURING
TOMOKO HONDA, PIANIST
HUEYCHING CHONG, COMPOSER
EMERGING YOUNG COMPOSERS PARTICIPATING IN THE COMPOSITION MASTERCLASSES.
FRI, 10 JULY 2026
15:00
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500 LIER, BELGIUM
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT
INFO@MUSICACADEMY.BE | WWW.MUSICACADEMY.BE | +32 496 48 87 80


MUSIC forte ACADEMY
INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
10.07.2026
FRI | 17:00
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500
LIER, BELGIUM
musical performance
performance by masterclass students
WWW.MUSICACADEMY.BE | INFO@MUSICACADEMY.BE | +32 496 48 87 80


MUSIC forte ACADEMY
INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
GALA CONCERT
11.07.2026
SAT | 18:00
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500
LIER, BELGIUM
PERFORMANCES BY
TALENTED MUSICIANS FROM ALL AROUND THE WORLD
PROGRAM INCLUDES CHAMBER & ORCHESTRAL MUSIC
TICKET PRICES
ADULTS (>18 YEARS): 60 EUROS
FROM 65 YEARS & ABOVE: 50 EUROS
YOUNG ADULTS (13-18 YEARS) / REFUGEES: 20 EUROS
CHILDREN (8-12 YEARS): 10 EUROS
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT
INFO
WWW.MUSICACADEMY.BE
INFO@MUSICACADEMY.BE
+32 496 48 87 80
UNDER THE PATRONAGE OF


DIPLOMA
Leo Norgaard
MUSIC ACADEMY FORTE 2025
MUSIC
forte
ACADEMY



3. PARTNENAIRES & SPONSORS

ACADÉMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE DE BRUXELLES :
SOUTIEN FINANCIER À L'ORGANISATION GÉNÉRALE

OFFRE DES BOURSES
ORGANISATION QUELQUES CONCERTS DANS L'ANNÉE POUR LES LAURÉATS DU CONCOURS

LE CONCERT DE GALA est ORGANISÉ sous le patronage de la **Mission de l'Ukraine auprès de l'Union européenne.**

LOTERIE NATIONALE :
PARTENAIRE PRINCIPAL, accompagnement GÉNÉRAL dans l'ORGANISATION

QBE Europe SA/N:
SOUTIEN FINANCIER DE L'ORGANISATION GÉNÉRALE et bourses pour musiciens ukrainiens.

Point d'Orgue:
offre des prix spéciaux aux gagnants du concours.

Podiumacademie Lier
tlls nous mettent à disposition leurs bâtiments pour tout le festival au cœur de Lier.

International Piano Competition "Merci, Maestro!"
soutient la publicité du festival.

FESTIVAL TYM ET CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE :
Donne des PRIX SPÉCIAUX AUX LAURÉATS DU CONCOURS FORTE DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE : concerts solo en Italie et en Bulgarie

Maison Bernard:
offre des prix spéciaux aux gagnants du concours.

Musicorum festival:
offre des prix spéciaux aux gagnants du concours : offre la possibilité de se produire au Festival Musicorum pendant la période des masterclasses de l'Académie de Musique FORTE.

AZZATO:
OFRE DES PRIX SPÉCIAUX AUX GAGNANTS DU CONCOURS.

Insurance company
offre des programmes de couverture spéciaux pour les musiciens ukrainiens

Radio Channel « MUSIQ 3 » :
apporte son soutien à la publicité du festival.

PARTITA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION:
Donne des PRIX SPÉCIAUX AUX GAGNANTS DU CONCOURS FORTE DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE : concerts solo en Pologne

TGM NEXT INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION:
Donne des PRIX SPÉCIAUX AUX LAURÉATS DU CONCOURS FORTE DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE : concerts solo en Italie

4. INFORMATIONS PRATIQUES

Directrice artistique : Nataliya Chepurenko
E-mail : info@musicacademy.be
Téléphone/WhatsApp/Viber : +32 496 488780
WEB : www.musicacademy.be

Adresse des Masterclasses :
PODIUMACADEMIE LIER Gasthuisvest 50, 2500 Lier, Belgique
Hostel Bed Muzet Volmolenstraat 65, 2500 Lier, Belgique

Adresse postale:
Académie Internationale de Musique de Bruxelles
Av. G. Henri 257, 1200 Woluwe St Lambert, Bruxelles

