1. **Persbericht** P1

2. **Gegevens en programma van het festival** P2

A. Wedstrijd P3

B. Masterclasses P7

- **Biografieën van leraren** P9

C. Concerten P20

3. **Partners en sponsors** P24

4. **Praktische informatie** P25



1.PERSBERICHT

Ons internationale festival « MUSIC ACADEMY FORTE » ontvangt muziekers van alle nationaliteiten vanaf 8 jaar, zonder maximale leeftijdsgrens. Zowel amateurs, semi-professionals als professionals zijn van harte welkom om deel te nemen aan onze masterclasses om hun muzikale vaardigheden te ontwikkelen en waardevolle muzikale ervaring op te doen.

De 6e editie van het festival vindt plaats in de prachtige UNESCO-werelderfgoedstad Lier, in de Podiumacademie Lier, die uitstekende faciliteiten biedt, waaronder een opnamestudio en grote concertzalen.

« MUSIC ACADEMY FORTE », georganiseerd door Nataliya Chepurenko, oprichtster van de Brussels International Music Academy, brengt internationale musici samen die graag willen leren, ontdekken en groeien. Deelnemers zijn onder meer klassieke en hedendaagse zangers, pianisten, gitaristen, violisten, altviolisten, cellisten, fluitisten, percussionisten, componisten en artiesten die zang, toneel en dans combineren.

Het festival creëert een levendig platform voor interculturele uitwisseling en biedt artiesten de kans om zich in Europa en daarbuiten te presenteren en tegelijkertijd hun passie voor klassieke muziek te delen. Elke avond treden studenten en docenten op in concerten die hun vorderingen tijdens de Academie laten zien. In 2025 verwelkomde het festival 64 studenten uit 23 landen, en de deelname blijft elk jaar groeien.

2. PROGRAMMA VAN HET FESTIVAL :

Wedstrijd | 3 juli 2026
Masterclasses & concerten | 5-11 juli 2026

De wedstrijd wordt afgesloten met een galaconcert van de winnaars op dezelfde dag (3 juli) in het stadhuis van Sint-Lambrechts-Woluwe (Brussel) om 18.30 uur.
De masterclasses worden afgesloten met een galaconcert met de deelnemende studenten in de Podiumacademie Lier op 11 juli om 18.00 uur.

OPBOUW VAN HET FESTIVAL
Het internationale festival « MUSIC ACADEMY FORTE » bestaat uit drie delen (A, B, C)

A	B	C
WEDSTRIJD	**MASTERCLASSES**	**CONCERTEN**
3 JULI 2026	**5-11 juli 2026**	**3-11 juli 2026**
• Programma, Voorwaarden • Biografieën van de juryleden • Reglement	• Programma, voorwaarden • Reglement • Biografieën van ons leerkrachtenteam	• Programma



A.WEDSTRIJD

Deze wedstrijd, die inmiddels aan zijn zesde editie toe is, blijft muziekers uit de hele wereld verwelkomen en heeft als doel hun artistieke ontwikkeling en vooruitgang te ondersteunen. Aan het einde van de wedstrijd ontvangt elke deelnemer een prijs.

De wedstrijd vindt plaats in Brussel. Voor muziekers die van Brussel komen om deel te nemen, kan het bijwonen van de masterclasses ook een waardevolle kans zijn, hoewel dit niet verplicht is. De masterclasses vinden plaats in Lier, dat gemakkelijk met de trein bereikbaar is vanuit Brussel.

Deze masterclasses bieden een uitstekende leeromgeving waar studenten hun vaardigheden kunnen ontwikkelen, contacten kunnen leggen en bekendheid kunnen verwerven in Europa. Accommodatie is ook beschikbaar als optionele dienst voor deelnemers die in de buurt van de masterclasslocatie willen verblijven.



GEGEVENS EN PROGRAMMA

DEELNAME TER PLAATSE: VRIJDAG 3 JULI 2026 – BRUSSEL, BELGIË (2 LOCATIES)
Locatie 1: Piano's Maene Brussel
Locatie 2: Stadhuis van Sint-Lambrechts-Woluwe
De wedstrijdlocatie is afhankelijk van het instrument en de categorie:
Piano & strijkinstrumenten: De wedstrijd vindt voorlopig plaats bij Piano's Maene Brussel.
Alle andere instrumenten & zangcategorieën: De wedstrijd vindt plaats in het stadhuis van Sint-Lambrechts-Woluwe.

Diploma's & prijzen voor deelnemers ter plaatse
Alle deelnemers ter plaatse ontvangen diploma's en prijzen tijdens het galaconcert voor de winnaars:
Datum & tijd: vrijdag 3 juli 2026, om 18.30 uur
Locatie: Stadhuis van Sint-Lambrechts-Woluwe
Aanwezigheid is verplicht voor alle deelnemers ter plaatse.

ONLINE DEELNAME
Dien tijdens de registratie een video-opname in via het aanmeldingsformulier.
De resultaten voor online deelnemers worden laat in de avond van 4 juli bekendgemaakt.
Online deelnemers ontvangen hun diploma's en prijzen online.

WELKE INSTRUMENTEN?

De editie van dit jaar bestaat uit een wedstrijd in één ronde voor kamermuziek, piano-ensembles en de volgende solo-instrumenten: piano, gitaar; klassieke en hedendaagse zang; strijkinstrumenten (viool, altviool, cello, contrabas); houtblazers (fluit, hobo, klarinet, fagot); koperblazers (trompet, hoorn, trombone, tuba); en andere instrumenten zoals accordeon, harp* en percussie*. *Vanwege logistieke beperkingen kunnen deelnemers met harp en percussie alleen meedoen aan de onlinewedstrijd.

DEELNEMERSCATEGORIEËN
SOLO-INSTRUMENT of ZANG – professionele of amateurs*
Categorie Beginners: 6–7–8 jaar oud op 3 juli 2026
Categorie A: 9–10 jaar oud op 3 juli 2026
Categorie B: 11–13 jaar oud op 3 juli 2026
Categorie C: 14–16 jaar op 3 juli 2026
Categorie D: 17–19 jaar op 3 juli 2026
Categorie E: 20–22 jaar op 3 juli 2026
Categorie F: 23–25 jaar op 3 juli 2026
Categorie G: 26 – 30 jaar oud op 3 juli 2026
Categorie Volwassenen vanaf 31 jaar oud op 3 juli 2026 (geen leeftijdsgrens)

KAMERMUZIEK of PIANOENSEMBLES (duo of vierhandig)
professionals of amateurs*
(voor groepen hebben alle kandidaten een verschillende leeftijd, daarom wordt de leeftijd herhaald van de ene categorie naar de andere)
Categorie Debuutanten: 6-10 jaar oud op 3 juli 2026
Categorie A: 9-15 jaar oud op 3 juli 2026
Categorie B: 11-20 jaar oud op 3 juli 2026
Categorie C: 16-25 jaar op 3 juli 2026
Categorie D: 20-30 jaar op 3 juli 2026
Categorie Volwassenen: vanaf 25 jaar op 3 juli 2026 (geen leeftijdsgrens)

*Amateurs zijn deelnemers die nog nooit een diploma of certificaat op muziekgebied hebben behaald.

DEADLINE VOOR INSCHRIJVING:
Er vindt geen voorselectie plaats. We kunnen MAXIMAAL 250 deelnemers toelaten (solo-instrument, zang en kamermuziek), volgens het principe: „Wie het eerst komt, het eerst maalt“.
De deadline voor inschrijving is 15 juni 2026.
De inschrijving kan vóór de deadline worden gesloten als het aantal deelnemers 250 bereikt.

PROGRAMMADUUR:
SOLO-INSTRUMENT of ZANG (professioneel of amateur)
Categorie Beginners: 5 min
Categorie A: 8 min
Categorie B: 11 min
Categorie C: 14 min
Categorie D: 16 min
Categorie E: 19 min
Categorie F: 22 min
Categorie G: 25 min
Categorie Volwassenen: 27 min



KAMERMUZIEK of PIANOENSEMBLES (duo of vierhandig) voor professionele of amateurmusici
Categorie Beginners: 8 min
Categorie A: 10 min
Categorie B: 15 min
Categorie C: 20 min
Categorie D: 23 min
Categorie Volwassenen: 25 min



PROGRAMMA

Sinds de editie van 2023: tijdens de masterclasses en de wedstrijd mag geen muziek van Russische komponisten worden uitgevoerd.

SOLO-INSTRUMENT of ZANG (professioneel)

Categorie Debuutant: vrije keuze

Categorie A-G, Volwassenen:

Piano, Gitaar, Fluit, Hobo, Klarinet, Fagot, Trompet, Hoorn, Trombone, Tuba, Accordeon, Harp

Eén virtuoze etude of stuk, EN werk(en) naar vrije keuze (in totaal minimaal 2 stukken)

Slagwerk

Twee werken naar eigen keuze (solo of met een groep, maar met een solopartij)

Viool, altviool, cello, contrabas

Eén virtuoze etude of stuk of een caprice, EN werk(en) naar eigen keuze (in totaal minimaal 2 stukken)

Klassieke zang

Eén volkslied uit het land van de deelnemer EN een oude aria of romance naar eigen keuze (in totaal minimaal 2 stukken)

Hedendaagse zang

Eén internationaal lied EN één lied uit het land van de deelnemer (in totaal minimaal 2 stukken)

KAMERMUZIEK of PIANOENSEMBLES (duo of vierhandig) professioneel

Alle categorieën: Vrij programma

SOLO-INSTRUMENT of ZANG & KAMERMUZIEK of PIANOENSEMBLES (duo of vierhandig) amateurs

Alle categorieën: Vrij programma

PRIJZEN VOOR DE WINNAARS VAN DE WEDSTRIJD:

Dit evenement biedt jonge talenten een unieke kans om prestigieuze prijzen te winnen. Voor sommigen is het ook een manier om in Europa bekendheid te verwerven door de kans te krijgen deel te nemen aan andere concerten en festivals.

Voorbeelden van prijzen zijn:

diploma's die na het galaconcert worden uitgereikt

Deelname aan de concerten van „CAMERATA BRIMA“ in Brussel

Deelname aan CAMERATA BRIMA 2026/27 (als lid van het orkest of als solist met orkest)

Beurs voor deelname aan MUSIC ACADEMY FORTE 2027

Deelname aan het GALA van de wedstrijd MUSIC ACADEMY FORTE (geselecteerde winnaars van de eerste prijs)

Deelname aan privéconcerten in Brussel in 2026/2027

1 concert in Italië voor de winnaar van de eerste prijs, inclusief reiskosten, hotel en 3 maaltijden per dag (viool, altviool, cello, fluit, klarinet, hobo, trompet, gitaar) – Aangeboden door TYM Festival & Competition

1 concert in Bulgarije voor de winnaar, inclusief reiskosten en hotel (piano, viool, altviool, cello, fluit, klarinet, hobo, trompet, gitaar) – Aangeboden door TYM Festival & Competition

2 concerten (1 in Italië, 1 in Bulgarije) met een vergoeding van 300 euro per concert (geen vlucht, geen hotel, geen maaltijden) – Aangeboden door TYM Festival & Competition

Andere speciale prijzen aangeboden door: “Maison Bernard”, “Point d'Orque”, “Azzato” enz.

JURYLEDEN:
Onze juryleden zijn wereldberoemde musici en leraren. Zij geven ook masterclasses tijdens het internationale festival MUSIC ACADEMY FORTE.







B. MASTERCLASSES

Al zes jaar op rij biedt « MUSIC ACADEMY FORTE » musici uit de hele wereld de kans om les te volgen bij gerenommeerde artiesten en op te treden tijdens diverse concerten. In 2026 kunnen deelnemers kiezen uit vijf masterclass-opties die zijn afgestemd op verschillende interesses en specialismen: opties A en B voor instrumentalisten en zangers, optie C voor percussionisten, optie D voor componisten en optie E voor musicalartiesten.

OPTIE A. VOL | 7 dagen: 5-11 juli 2026 | 09:00-22:00
voor piano, viool, altviool, cello, fluit, gitaar, zang
INBEGREPEN:
Sololessen 3 x 45 min.
Kamermuziek 12 x 45 min. (of meer)
Orkest OF piano-/gitaarensembles voor instrumentalisten (6 x 1 uur en 45 min.)
Vocaalensembles OF koor voor zangers (6 x 1 uur en 45 min.)

OPTIE B. SOLO | 3 dagen: 5-7 juli 2026 | 1 uur/dag
voor piano, viool, altviool, cello, fluit, gitaar, zang
INBEGREPEN:
Sololessen 3 x 1 uur

OPTIE C. PERCUSSIE | 6 dagen: 6-11 juli 2026 | 10:00-17:00
voor percussionisten
INBEGREPEN:
Sololessen 3 x 1 uur
Groepslessen 10 x 45 min.

OPTIE D. COMPOSITIE | 3 dagen: 8-10 juli 2026 | 09:00-22:00
voor componisten
INBEGREPEN:
Individuele lessen
Groepslessen
Première van nieuw gecomponeerd werk door professionele pianist

OPTIE E. MUSICAL | 5 dagen: 6-10 juli 2026 | 10.00-16.00 uur
voor musicalartiesten
INBEGREPEN:
Groepsrepetities zang
Acteerlessen
Danslessen



PROGRAMMA - DUUR VAN DE LESSEN:
Op basis van wie het eerst komt, het eerst maalt; per leerkracht worden maximaal 8 leerlingen toegelaten. We zullen verschillende kamermuziekgroepen samenstellen op basis van hun niveau.

Eind mei 2026 ontvangt elke deelnemer (instrumentalisten en vocalisten) de partituren voor geselecteerde repertoires, bestaande uit 4 tot 8 kamermuziekstukken. De instrumentalisten krijgen ook de repertoires voor orkestmuziek, en de pianisten krijgen de repertoires voor piano-ensembles en koor. Ze hebben dan ongeveer anderhalve maand de tijd om zelf aan de repertoires te werken voordat ze de masterclasses bijwonen.

Compositiestudenten moeten begin juni hun nieuw gecomponeerde schets voor piano solo insturen; halverwege juni ontvangen ze feedback van de compositieleraar, zodat ze hun ideeën verder kunnen uitwerken tot een schets voor de tweede fase en deze eind juni kunnen indienen. Indien nodig wordt er nog meer feedback van de compositieleraar gegeven voordat ze in Brussel aankomen; anders werken ze hun schets verder uit tot een voltooide compositie wanneer ze in Brussel zijn, samen met de leraar compositie en de hedendaagse pianist. De composities worden tijdens het festival in Brussel in première gebracht door een professionele hedendaagse pianist.

Elke instrumentale en vocale student krijgt de kans om op te treden tijdens het soloconcert, het kamermuziekconcert en mogelijk ook tijdens het galaconcert. Compositestudenten zien hun nieuw gecomponeerde werken in première gaan tijdens een concert, terwijl ook uitvoerende musici het podium zullen betreden. Alle studenten ontvangen een diploma dat is ondertekend door hun leraren.

Inbegrepen bij alle masterclass-opties:
- Lunch en diner (niet inbegrepen bij optie E)
- Kaartjes voor alle concerten
- Het bijwonen van masterclasses als passieve deelnemer bij elke leraar
- Deelname aan concerten (het aantal concerten is afhankelijk van de gekozen optie)
- Video-opname van het galaconcert of de slotoptredens
- Oefenruimtes beschikbaar voor alle deelnemers





LERAREN VOOR DE MASTERCLASSES (TEAM)

Voor de editie van dit jaar heeft ons festival een geweldig team samengesteld met wereldberoemde musici die de masterclasses zullen geven.

- Toetsinstrument: piano
- Strijkers: viool, altviool, cello
- Tokkelinstrumenten: gitaar
- Houtblazers: fluit
- Zang (klassiek en hedendaags)
- Slagwerk
- Compositie (inclusief geavanceerde pianotechnieken)
- Musical (acteren, zingen, dansen)



Nataliya Chepurenko	België/ Oekraïne	Piano, Chamber Music, Piano Ensembles	Brussels International Music Academy
Jean-Claude Vanden Eynden	België	Piano	Royal Conservatory of Brussels & Queen Elisabeth Music Chapel
Daniel Blumenthal	België	Piano	Koninklijk Conservatorium Brussel
Johan Schmidt	België	Piano	Royal Brussels Conservatory
Sergei Edelmann	België	Piano	Royal Conservatory of Antwerp, Belgium
Yannick Van de Velde	België	Piano	Conservatory of Luxembourg & Akademie für Tonkunst Darmstadt
Tatiana Kozlova	Israel	Piano, Piano Ensembles	Israeli Conservatory of Music (Tel-Aviv)
Lyudmyla Zakopets	Oekraïne	Piano, Piano Ensembles	Lviv State Music Lyceum named after Solomiya Krushelnytska
Olga Zdorenko	Italië/ Oekraïne	Piano	Conservatoire of Frosinone (Rome)
Erik Sluys	België	Viool	Kunsthumaniora Brussel & Royal Conservatory of Brussels & Academy of Music Anderlecht
Valeriy Sokolov	Oekraïne	Viool	Yehudi Menuhin School, London, UK
Zoya Nevgodovska	Oekraïne	Viool	Hochschule Hanns Eisler, Berlin, Germany
Magdalena Płociennik	Polen	Viool	Karol Szymanowski Music School in Wrocław, Poland

Leon Blekh	België	Viool, kamermuziek	Academie Borgerhout Antwerp
Paul Zientara	Frankrijk	altviool	École Normale de Musique de Paris & CRR de Saint-Maur-des-Fossés (FR)
Pierre Fontenelle	België	Cello	IMEP : Royal Institute for Music & Pedagogy Namur Belgium
Matthijs Broersma	Nederland	Cello	Yehudi Menuhin School (UK) & the Royal Conservatoire Hague
Liesbeth Devos	België	Zang	Kunsthumaniora Brussel
Olga Artemenko	Oekraïne	zang, kamermuziek	Brussels International Music Academy & MM Academy of the La Monnaie de Munt Belgium
Carlos Bruneel	België	Fluit	Koninklijk Conservatorium Brussel
Raffaele Ficuciello	Italië	Fluit	Founder of TYM Academy, TYM festival and TYM competition (Italy)
Stefano Palamidessi	Italië	Gitaar, kamermuziek	Conservatory in Frosinone (Italy)
Raphaella Smits	België	Gitaar	Previosuly at Lemmens Institute & LUCA School of Arts in Leuven
Gert D'haese	België	Percussie	D'Academie Podium Sint-Niklaas & KASK & Conservatorium, Belgium
HueyChing Chong	Maleisië	Compositie	Brussels International Music Academy Previously at UNIVERSITY MALAYSIA SABAH
Tomoko Honda	Japan / België"	Begeleidingspianist (compositie)	Royal Conservatory of Brussels
Sophie Janssens	België	muzikaal	actress, singer & dancer Graduated at Codarts University of the Arts
Charlotte Boudry	België	Musical	actress, singer & dancer Graduated at Codarts University of the Arts
Steven Caeyers	België	kamermuziek	Kunsthumaniora Brussels & Municipal Conservatory of Leuven
Joanna Vlaeminck	België	kamermuziek	Academy of Sint-Niklaas (Belgium)
Marina Sarkisova	Uzbekistan	kamermuziek	2nd Violin at the Frankfurt Opera and Museum Orchestra, Germany
Alycia Gustave	Frankrijk	kamermuziek	Brussels International Music Academy
Myrto Sifaki	Griekenland	Piano Ensembles	Brussels International Music Academy
Sergio Agreda de Ro	België	Orchestra	Sint-Jan Berchmanscollege Brussels
Oksana Stechyshyn	Oekraïne	Piano Accompanist	Chamber Musician & Pedagogue
Silviu Dumitrache	Roemenië	Piano Accompanist	Music Academy of Uccle

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIC ACADEMY FORTE 2026

MASTERCLASSES

2026 JULY 05-11 (SUN-SAT) | LIER, BELGIUM

TEAM PIANO



NATALIYA CHEPURENKO

BRUSSELS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY



JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN

ROYAL CONSERVATORY OF BRUSSELS & QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL



DANIEL BLUMENTHAL

KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL, BELGIUM



TATIANA KOZLOVA

ISRAELI CONSERVATORY OF MUSIC IN TEL-AVIV ISRAEL



YANNICK VAN DE VELDE

CONSERVATORY OF LUXEMBOURG & AKADEMIE FÜR TONKUNST DARMSTADT, GERMANY



JOHAN SCHMIDT

ROYAL BRUSSELS CONSERVATORY BELGIUM



SERGEI EDELMANN

ROYAL CONSERVATORY OF ANTWERP BELGIUM



OLGA ZDORENKO

CONSERVATOIRE OF FROSINONE (ROME) ITALY



LYUDMYLA ZAKOPETS

LVIV STATE MUSIC LYCEUM NAMED AFTER SOLOMIYA KRUSHELNYTSKA UKRAINE

ATTENTION!!

REGISTRATION IS OPEN NOW UNTIL 15TH MAY 2026 !!

TEAM VIOLIN & VIOLA



ERIK SLUYS
VIOLIN (BE)

KUNSTHUMANIORA BRUSSEL & ROYAL CONSERVATORY OF BRUSSELS & ACADEMY OF MUSIC ANDERLECHT



VALERIY SOKOLOV
VIOLIN (UA)

YEHUDI MENUHIN SCHOOL LONDON, UK



ZOYA NEVGODOVSKA
VIOLIN (UA)

HOCHSCHULE HANNS EISLER BERLIN, GERMANY



MAGDALENA PŁOCIENNIK
VIOLIN (PL)

KAROL SZYMANOWSKI MUSIC SCHOOL IN WROCŁAW POLAND



LEON BLEKH
VIOLIN (BE)

ACADEMIE BORGERHOUT ANTWERP, BELGIUM



PAUL ZIENTARA
VIOLA (FR)

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
&
CRR DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS FRANCE

TEAM CELLO, FLUTE, PERCUSSION



PIERRE FONTENELLE
CELLO (BE)

IMEP :
ROYAL INSTITUTE
FOR MUSIC & PEDAGOGY
NAMUR
BELGIUM



MATTHIJS BROERSMA
CELLO (NL)

YEHUDI MENUHIN
SCHOOL (UK)
&
THE ROYAL
CONSERVATOIRE
HAGUE
NETHERLANDS



CARLOS BRUNEEL
FLUTE (BE)

KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
BRUSSEL



RAFFAELE FICUCIELLO
FLUTE (IT)

FOUNDER OF
TYM ACADEMY,
TYM FESTIVAL AND
TYM COMPETITION
(ITALY)



GERT D'HAESE
PERCUSSION (BE)

D'ACADEMIE PODIUM
SINT-NIKLAAS &
KASK
& CONSERVATORIUM
BELGIUM

TEAM GUITAR & VOCAL



STEFANO PALAMIDESSI
GUITAR (IT)

CONSERVATORY IN
FROSINONE
ITALY



RAPHAELLA SMITS
GUITAR (BE)

PREVIOUSLY LEMMENS
INSTITUTE
&
LUCA SCHOOL OF ARTS
IN LEUVEN



LIESBETH DEVOS
VOCAL (BE)

KUNSTHUMANIORA
BRUSSEL
BELGIUM



OLGA ARTEMENKO
VOCAL (UA)

BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY &
MM ACADEMY OF THE LA
MONNAIE DE MUNT
BELGIUM

TEAM COMPOSITION



HUEYCHING CHONG
(COMPOSER |
MALAYSIA / BELGIUM)

BRUSSELS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY
PREVIOUSLY AT
UNIVERSITY MALAYSIA SABAH (UMS)



TOMOKO HONDA
(COLLABORATIVE PIANIST |
JAPAN / BELGIUM)

ROYAL CONSERVATORY OF
BRUSSELS

TEAM MUSICAL



SOPHIE JANSSENS
(BE)
ACTRESS, SINGER & DANCER
GRADUATED AT
CODARTS UNIVERSITY OF THE ARTS



CHARLOTTE BOUDRY
(BE)
ACTRESS, SINGER & DANCER
GRADUATED AT
CODARTS UNIVERSITY OF THE ARTS

TEAM PIANO ENSEMBLE & ACCOMPANISTS



TATIANA KOZLOVA
PIANO ENSEMBLE
ICONSERVATORY OF MUSIC
IN TEL-AVIV (ISRAEL)



LYUDMYLA ZAKOPETS
PIANO ENSEMBLE
LVIV STATE MUSIC LYCEUM NAMED AFTER
SOLOMIYA KRUSHELNYTSKA (UKRAINE)



OLGA ZDORENKO
PIANO ENSEMBLE
CONSERVATOIRE OF
FROSINONE (ROME, ITALY)



MYRTO SIFAKI
PIANO ENSEMBLE
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY
BELGIUM



OKSANA STECHYSHYN
PIANO ACCOMPANIST
CHAMBER MUSICIAN
& PEDAGOGUE



SILVIU DUMITRACHE
PIANO ACCOMPANIST
MUSIC ACADEMY OF UCCLE
(BELGIUM)

TEAM CHAMBER MUSIC & ORCHESTRA & OPERA



STEVEN
CAEYERS
THE KUNSTHUMANIORA
BRUSSELS & THE MUNICIPAL
CONSERVATORY OF LEUVEN
BELGIUM



MAGDALENA
PŁOCIENNIK
KAROL SZYMANOWSKI
MUSIC SCHOOL
IN WROCŁAW
POLAND



LEON BLEKH
ACADEMIE BORGERHOUT
ANTWERP
BELGIUM



JOANNA
VLAEMINCK
ACADEMY OF SINT-NIKLAAS
BELGIUM



MARINA
SARKISOVA
2ND VIOLIN AT THE
FRANKFURT OPERA AND
MUSEUM ORCHESTRA
GERMANY



STEFANO
PALAMIDESSI
CONSERVATORY IN
FROSINONE
ITALY



ALYCIA GUSTAVE
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY
BELGIUM



SERGIO AGREDA
DE RO
SINT-JAN
BERCHMANSCOLLEGE
BRUSSELS
BELGIUM



OLGA ARTEMENKO
BRUSSELS INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY &
MM ACADEMY OF THE
LA MONNAIE DE MUNT
BELGIUM

Nataliya Chepurenko – pianiste, artistiek directeur, oprichter, docent piano en kamermuziek tijdens het festival « Music Academy Forte ». Artistiek directeur, oprichter, voorzitter en jurylid bij het internationale wedstrijd « Merci, Maestro! ». Directeur, oprichter en pianodocent aan de Brussels International Music Academy. Nataliya Chepurenko is de eerste pianiste bij het « Ballet Royal de Flandres » (Antwerpen) en is tevens jurylid bij verschillende belangrijke muziekwedstrijden.

Jean-Claude Vanden Eynden – Ereprofessor aan het « Conservatoire royal de Bruxelles » en Master in Residence bij de « Chapelle musicale Reine Elisabeth ». Jean-Claude Vanden Eynden trad regelmatig op als jurylid en was vaak jurylid bij verschillende internationale wedstrijden, voornamelijk in de jury van de Internationale Koningin Elisabethwedstrijd. Als artistiek adviseur voor enkele festivals, zoals dat in Stavelot, bouwde hij een carrière op als internationaal solist. Tegelijkertijd is hij ere-docent aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en aan de Koninklijke Kapel Koningin Elisabeth. Hij was ook artistiek directeur van het Eduardo Del Pueyo Music Center.

Daniel Blumenthal – Amerikaanse pianist, geboren in Duitsland. Hij volgde zijn opleiding aan verschillende instellingen en behaalde zijn doctoraat aan de Juilliard School. Hij is docent piano aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium in Brussel en geeft les aan de Thy Masterclass voor kamermuziek in Denemarken. Daarnaast is hij lid van het Pianokwintet van La Monnaie in Brussel. Zijn omvangrijke discografie omvat meer dan 80 cd's en hij treedt regelmatig op in recitals met internationaal gerenommeerde artiesten. Tussen 1981 en 1983 won hij vele prijzen in internationale wedstrijden: Sydney en Leeds in 1981, Genève en Busoni in 1982 en de Koningin Elisabethwedstrijd in België in 1983.

Johan Schmidt – Hoogleraar piano aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en de Senzoku-universiteit in Tokio. Als laureaat van toonaangevende internationale wedstrijden, waaronder de Koningin Elisabethwedstrijd (Brussel), de Maria Callas-wedstrijd (Athene) en de Van Cliburn-wedstrijd (VS), treedt hij wereldwijd op met vooraanstaande orkesten en in prestigieuze zalen zoals het Concertgebouw (Amsterdam) en Châtelet (Parijs). Schmidt is ook een veelgeprezen kamermusicus en heeft opnames gemaakt voor EMI, Fontec en EMS, met uitvoeringen die zijn uitgezonden op PBS, NHK, ZDF, VRT, RTBF en TV5.

Sergei Edelmann – Hoogleraar piano aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en erehoogleraar aan de Muziekacademie van Lviv. Als artistiek directeur van de AntwerPiano International Competition is hij laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd en de Gina Bachauer Memorial Scholarship aan Juilliard. Edelmann trad wereldwijd op met toonaangevende orkesten en in prestigieuze zalen, waaronder Carnegie Hall, het Barbican Centre, Salle Pleyel en Kioi Hall. Hij heeft talrijke opnames gemaakt voor RCA, BMG, EMI, Sony en Triton, en is een toegewijd pedagoog.

Yannick Van de Velde – Hoogleraar piano aan het Conservatorium van Luxemburg en de Akademie für Tonkunst Darmstadt. Hij was finalist van het Busoni-concours in Bolzano, Italië (2015), won de "Prix d'Argent" en de Publieksprijs in het Piano Campus-concours in Parijs, en de eerste prijs in het Nany Phillepart Foundation-concours. Hij trad over de hele wereld op in beroemde zalen zoals de Philharmonie in Berlijn, het Akropolismuseum in Athene, het Lincoln Center in New York, het Paleis voor Schone Kunsten en Studio 4 van Flagey in Brussel, Casa da Musica in Porto, Palacio de Festivales in Santander,…

Tatiana Kozlova – Pianiste en pianohoogleraar, afgestudeerd aan de Tsjaikovski Nationale Academie in Kiev, Oekraïne. Hoogleraar piano aan het Israëlisch Conservatorium in Tel Aviv. Artistiek directeur van de „Stretto International Piano Competition" in Tel Aviv. Voorheen artistiek directeur van de Scherzo International Piano Competition. Ze geeft regelmatig masterclasses over de hele wereld, is vaak jurylid bij diverse internationale wedstrijden en houdt lezingen over haar unieke ervaringen als lerares.

L**yudmyla Zakopets** - Lyudmyla Zakopets geeft sinds 1989 pianoles aan het naar Solomiya Krushelnytska vernoemde Staatsmuzieklyceum van Lviv. Ze studeerde in 1984 af aan het Muziekcollege van Tsjernivtsi en in 1989 cum laude aan de Tsjaikovski Nationale Muziekacademie van Oekraïne. Lyudmyla Zakopets was coördinator en docent van het internationale pianoforum “Beshchady bez kordoniv” in Oekraïne. Ze is organisator en directeur van de eerste internationale wedstrijd voor jonge pianisten “Feurich-virtuos” in Lviv en “Bechstein”. Tijdens haar jaren als lerares heeft ze de volgende resultaten behaald: 90 laureaten van internationale en nationale wedstrijden, 40 optredens met symfonie- en kamerorkesten wereldwijd. Lyudmyla werd uitgenodigd als lerares aan de “Dora Schwarzberg International Summer Music School” en geeft vaak masterclasses in Oekraïne en in het buitenland. Ze was ook jurylid bij internationale en Oekraïense wedstrijden. Lyudmyla ontving een diploma van het Ministerie van Cultuur en een “Medaille voor Verdienste” van Oekraïne en Polen.

Olga Zdorenko – Hoogleraar aan het Conservatorium van Frosinone (Rome). Artistiek directeur van de muziekvereniging „Angelica Costantiniana“ in Rome. Ze heeft talrijke internationale wedstrijden gewonnen, zoals „Carlo Zecchi“ (Rome), „Classical Sanremo“ en de „Sulmona Award“. Ze won de wedstrijd “Walter Massaza” in Alessandria en ontving de speciale O.Messiaen-prijs. In 2000 studeerde ze cum laude af aan de Nationale Academie van Santa Cecilia en werd ze hoofd van de pianoafdeling aan het Conservatorium Gesualdo da Venosa in Potenza (Italië, Basilicata). Ze werkte samen met platenlabels zoals Brilliant Classics, Diapason en Movie Sound om haar eigen cd te produceren. Ze wordt regelmatig uitgenodigd op internationale festivals en trad over de hele wereld op: Frankrijk, Oostenrijk, Duitsland, Roemenië, Zwitserland, Griekenland, Spanje, België en Australië. Sinds 2015 is ze Ridder in de Orde van Malta. Ze ontving een zilveren plaquette van de president van de Italiaanse Republiek en de gouden medaille van het Italiaanse Ministerie van Cultuur voor bijzondere verdiensten.

Erik Sluys – Hoogleraar van viool aan de Kunsthumaniora Brussel, geeft les als assistent van Philippe Graffin aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en vervolgens in Duitsland. Hij is lid van het ensemble voor hedendaagse muziek “Musiques Nouvelles” en was assistent-concertmeester en muzikaal adviseur van het Vlaams Symfonieorkest. Hij nam de twee vioolsonates van Béla Bartók op voor UT3 Records en zijn cd met de vioolsonates van Babadjanian en Janáček oogstte internationaal veel lof en werd uitgeroepen tot “cd van de maand” in het prestigieuze Nederlandse tijdschrift “Luister”.

Valeriy Sokolov – Internationaal solist, afgestudeerd als violist aan de Yehudi Menuhin School in Londen, Verenigd Koninkrijk. De Oekraïense violist Valeriy Sokolov is een van de meest vooraanstaande jonge artiesten van zijn generatie. Hij werkt regelmatig samen met 's werelds toonaangevende orkesten en heeft samengewerkt met het Philharmonia Orchestra, het Chamber Orchestra of Europe, het Cleveland Orchestra, het Tonhalle Orchestra Zürich, het Rotterdam Philharmonic, het City of Birmingham Symphony Orchestra, het Tokyo Symphony, het Seoul Philharmonic en vele anderen. Hij werkt regelmatig samen met dirigenten als Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Peter Oundjian, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Herbert Soudant en Juraj Valcuha. Valeriy verliet zijn geboorteland op 13-jarige leeftijd om bij Natalia Boyarskaya te studeren aan de Yehudi Menuhin School in Engeland. Hij vervolgde zijn studie bij Felix Andrievsky, Mark Lubotsky, Gidon Kremer en Boris Kushnir. Hij won de eerste prijs op het George Enescu International Violin Competition in Boekarest, Roemenië, in 2005. Van 2009 tot 2011 studeerde hij aan de Kronberg Academy bij Ana Chumachenco.

Zoya Nevgodovska – Sinds 2005 is Zoya fulltime viooldocente aan de Hochschule Hanns Eisler, waar ze lesgeeft aan getalenteerde jonge violisten. Ze is geboren in Oekraïne en is tevens artistiek directeur van de Morawa Music Academy, oprichter van het Eastgate Youth Orchestra en jurylid bij Europese jeugdwedstrijden. Als actief concert- en kamermusicus volgde ze haar opleiding in Oekraïne en Duitsland, studeerde ze bij gerenommeerde meesters en trad ze op talrijke Europese festivals op, waarbij ze met veel passie studenten en internationale leraren met elkaar in contact brengt.

Magdalena Plociennik – Hoogleraar van viool en kamermuziek aan de F. Chopin Staatsmuziekschool, de Muziekschool nr. 2 (1e niveau) in Wrocław en aan de K. Szymanowski Staatsmuziekschool (1e en 2e niveau) in Wrocław, waar zij jarenlang hoofd was van de afdeling strijkinstrumenten en gitaar op het eerste niveau. Lid van de eerste violen in het orkest van de Neder-Silezische Opera in Wrocław. Medeoprichtster van het Wrocław Strijkkwartet, jurylid bij diverse nationale en internationale vioolwedstrijden. Medeoprichtster van de Neder-Silezische Vereniging van F. Chopin in Wrocław, waar ze 9 jaar lang de functie van vicevoorzitter bekleedde. Ze werd door de president van de Republiek Polen onderscheiden met het Bronzen Kruis van Verdienste en de Zilveren Medaille.

Leon Blekh - Blekh geeft les aan de Academie Borgerhout en biedt privélessen viool aan naast een actieve concertcarrière. Hij kreeg vanaf zijn zesde jaar les en was Artist in Residence aan de Koningin Elisabethmuziekkapel onder Augustin Dumay. Hij trad op in heel Europa, onder meer in het Concertgebouw, en voor de Belgische koninklijke familie. Leon is laureaat van meerdere internationale wedstrijden en tevens een opkomend dirigent. Hij leidt ensembles zoals het Filharmonisch Orkest van Luik, het Master Chamber Orchestra en de Brussels Sinfonietta, waar hij sinds 2023 als chef-dirigent fungeert.

Paul Zientara – Zientara geeft les aan de École Normale de Musique de Paris en het CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Hij werd geboren in 2000 en studeerde bij Françoise Gnéri, Sabine Toutain en Lawrence Power, en kreeg begeleiding van Gérard Caussé, Tabea Zimmermann en Laurent Korcia. Hij is prijswinnaar van internationale wedstrijden en genomineerd voor de Victoires de la Musique Classique 2025. Hij treedt op als solist en kamermusicus met artiesten als Renaud Capuçon en Emmanuel Pahud, en in grote zalen zoals de Philharmonie de Paris en de Pierre Boulez Saal.

Pierre Fontenelle – Professor aan het IMEP, oprichter en artistiek directeur van het Concert des Dames in de Abbaye Notre-Dame du Vivier, voormalig eerste cellist van de Opéra Royal de Wallonie-Liège en Namurois van het jaar 2020, trad hij van 2019 tot 2022 toe tot de Opéra Royal de Wallonie-Liège als eerste cellist. Pierre componeert en verkent populaire en hedendaagse muziek met zijn Duo Kiasma (cello-accordeon) samen met accordeonist Frin Wolter (1e prijs - Accordé'Opale-wedstrijd). Hij heeft talrijke internationale prijzen gewonnen en speelt op een uit privébezit geleende Ruggieri-cello uit 1690, evenals op een Vuillaume-cello uit 1860, een instrument dat hem ter beschikking is gesteld door de Koning Boudewijnstichting dankzij een donatie van het Fonds Léon Courtin-Marcelle Bouché en beheerd door Strings for Talent.

Matthijs Broersma – hoofdcellodocent aan de Yehudi Menuhin School en de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als veelzijdig solist en kamermusicus trad hij op in zalen als het Concertgebouw, Wigmore Hall en de Royal Festival Hall. Hij studeerde bij Jiri Prchal, Louise Hopkins en Leonid Gorokhov en is tevens cellist van het bekroonde Gemeaux Quartet, dat internationaal optreedt in Europa en Azië.

Olga Artemenko – Vocaliste aan de Brussels International Music Academy; afgestudeerd aan de Nationale Muziekacademie van P.I. Tsjaikovski (Kiev, Oekraïne). Olga Artemenko is tevens zangleraar en soliste aan de MM Academy van La Monnaie de Munt (Brussel, België). Laureaat van internationale wedstrijden. Ze werkte als soliste bij de Opera van Kiev in Podil (Oekraïne).

Liesbeth Devos – Devos geeft klassieke zang aan de Kunsthumaniora Brussel en heeft zeven jaar ervaring als assistent-professor aan het Conservatorium van Antwerpen, als waarnemend hoogleraar aan het Koninklijk Conservatorium van Luik en als zangcoach voor het Nationaal Jeugdkoor van België. Als veelzijdige sopraan trad ze internationaal op in opera's, concerten en opnames, waarbij ze samenwerkte met ensembles als Les Arts Florissants, het Antwerpse Symfonieorkest en de Amsterdam Sinfonietta, onder leiding van gerenommeerde dirigenten zoals William Christie, Masaaki Suzuki en Rinaldo Alessandrini.

Carlos Bruneel – Hoogleraar fluit aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en voormalig gasthoogleraar aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als voormalig eerste fluitist van het Symfonieorkest van La Monnaie trad hij internationaal op als solist en kamermusicus, werkte hij samen met artiesten als Renée Fleming en Yvonne Kenny, en nam hij talrijke opnames op met repertoire van onder meer Mozart, Rossini, Reinecke, Franck en Belgische componisten. Hij is tevens jurylid bij grote internationale fluitwedstrijden.

Raffaele Ficuciello – Voorzitter van de TYM COMPETITION en het TYM FESTIVAL. Raffaele Ficuciello, geboren in 1998, studeerde af aan het Conservatorium van Salerno, Giuseppe Martucci, en het Conservatorium van Avellino. Hij volgde drie jaar lang als actieve student de jaarlijkse cursussen die door Maestro Jean Claude Gerard bij de Falaut Association werden georganiseerd. Hij heeft deelgenomen aan talrijke masterclasses en volgt de jaarlijkse cursus kamermuziek voor fluit en piano bij Maestro Vito Venezia aan de Academie voor Muziek in Nocerina. Hij heeft internationaal concerten gegeven als solist en in kamermuziekensembles. Hij is laureaat van meer dan 25 internationale en nationale wedstrijden als solist en in kamermuziek.

Stefano Palamidessi – Hij is jurylid bij nationale en internationale wedstrijden, geeft masterclasses in Italië en Europa en is hoogleraar gitaar aan het conservatorium van Frosinone. Momenteel is hij didactisch directeur van de Civica Scuola delle Arti, de muziekacademie in Rome, waar hij tevens docent is in de masteropleiding. Hij neemt ook deel aan de artistieke programmering van de Associazione Fabrica Harmonica, waar hij werkt aan symfonische en kamermuziekseizoenen, zomerfestivals en andere evenementen.

Raphaella Smits – Gerenommeerd gitariste en pedagoog, gaf les aan het Lemmens Instituut / LUCA School of Arts van 1986 tot 2022 en blijft wereldwijd masterclasses geven. Ze treedt internationaal op met acht-snarige en historische gitaren, heeft 26 veelgeprezen albums uitgebracht en was de eerste vrouw die de eerste prijs won op het Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega. Smits studeerde aan de Koninklijke Conservatoria van Antwerpen en Brussel en bij José Tomàs, en is jurylid bij grote internationale gitaarwedstrijden.

Gert D'haese – Geeft les in percussie aan D'Academie Podium Sint-Niklaas en KASK & Conservatorium, en geeft regelmatig workshops en is jurylid bij wedstrijden. Hij volgde zijn opleiding aan het Conservatorium van Brussel, is laureaat van meerdere wedstrijden en heeft uitgebreide orkestervaring met ensembles zoals het Brussels Philharmonic, Symfonieorkest Vlaanderen en I Fiamminghi. Als veelzijdig musicus trad hij op met Night of the Proms, Spectra Ensemble en L'Arco Musicale, en blijft hij actief als solist en kamermusicus op percussie.

HueyChing Chong – Momenteel lerares aan de Brussels International Music Academy. Voordat ze naar Brussel verhuisde, was ze docent aan de Universiteit van Maleisië Sabah. Dr. Chong begon haar compositiestudie bij de Maleisische componist Yii Kah Hoe. Van 2010 tot 2017 zette ze, met de volledige steun van de Monbukagakusho-beurs van de Japanse overheid, haar muzikale verkenning voort aan de Toho Gakuen School of Music en het Tokyo College of Music onder begeleiding van prof. Keiko Harada. In 2017 behaalde ze haar Doctor of Musical Arts aan het Tokyo College of Music. Van 2020 tot 2022 bleef ze haar compositorische ideeën en vaardigheden ontwikkelen onder begeleiding van de Spaanse componist Alberto Posadas. In 2014 werd haar compositie RAW voor 13 instrumentalisten bekroond met de 12e Tokyo College of Music President's Prize. Haar muziek is in vele landen uitgevoerd en ze is uitgenodigd voor talrijke internationale festivals en conferenties. Ze is ook geselecteerd om deel te nemen aan vele internationale masterclasses en heeft samengewerkt met internationaal gerenommeerde musici.

T**omoko Honda** – Begeleidingspianiste en kamermusicus in de klassieke en hedendaagse muziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. In 2001 won ze de eerste prijs op het Internationale Minerbio-concours in Bologna en op het Weiner-kamermuziekconcours in Boedapest. Dankzij haar vernieuwende verkenningen op het gebied van hedendaagse muziek trad ze al op als soliste in de meest prestigieuze zalen en op festivals zoals Ars Musica, het Klara Festival en het Balsa Marni Festival in België; Gaudeamus Muziekweek, het Trondheim Chamber Music Festival, het Impulse Festival in Graz; het International Festival of Contemporary Music in Boedapest en het Menton Festival. Ze heeft samengewerkt met componisten als G. Kurtág, G. Ligeti, P. Eötvös, P. Dusapin, T. Hosokawa en G. Crumb, en heeft talrijke nieuwe werken in première gebracht, uitgevoerd en opgenomen.

Myrto Sifaki – Docente aan de Brussels International Music Academy, afgestudeerd in piano in de klas van Michalis Aris Galinos aan het Conservatorium “Galaxias” in Thessaloniki (Griekenland). Ze trad op in diverse concerten als soliste of als lid van kamermuziekensembles in Thessaloniki. Ze was pianodocente in Thessaloniki, waar ze haar eerste bijzondere ervaring had met een kind met het Williams-syndroom. Ze is ook pianobegeleidster voor musici, waaronder operazangers.

Joanna Vlaeminck – geeft les in viool en strijkorkest aan de Academie van Sint-Niklaas. Ze studeerde aan de Luca School of Arts in Leuven, waar ze een master in viool en kamermuziek behaalde bij Elisa Kawaguti en Roel Dieltiens. Als gediplomeerd Suzuki-docente richtte ze de vioolschool „Fiegeletje“ op voor kinderen vanaf drie jaar. Naast het lesgeven is Joanna actief als freelance violiste en treedt ze op met orkesten, ensembles en in kamermuziekprojecten.

Marina Sarkisova – Tutti 2e viool bij het Frankfurt Opera and Museum Orchestra en een ervaren particuliere viooldocente. Ze studeerde aan het Muziekconservatorium in Tasjkent en in Duitsland in Neurenberg, Keulen (Aken) en Hannover. Ze is prijswinnares van internationale wedstrijden en heeft opgetreden met ensembles zoals de Berlin Radio Symphony Academy, het Sinfonieorchester Aachen en de Merck Philharmonie Darmstadt. Marina is ook actief als kamermusicus en voormalig lid van het Frankfurter Strings Quartet.

Steven Caeyers – Celloleraar aan de Kunsthumaniora in Brussel en aan het Stedelijk Conservatorium van Leuven. Cellist bij ‘Le Concert Olympique’ en professioneel cellist bij het Ensor-strijkkwartet, solist bij de ‘Beethoven Academy’. Behaalde een eerste prijs voor cello en kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Als solist bij de “Beethoven Academy” trad hij in heel Europa op met bekende solisten en dirigenten en maakte hij radio-, tv- en cd-opnames met dit ensemble. Aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen behaalde hij het diploma Hoger Kamermuziek. Hij studeerde aan de Kunsthumaniora (Brussel) en ging naar het Brabants Conservatorium in Tilburg (NL) voor een solodiploma bij prof. G. Schiffer.

Alycia Gustave – geeft les aan de Brussels International Music Academy. Ze volgde een opleiding aan het Conservatorium van Aubagne (Frankrijk), het CRR Darius Milhaud in Aix-en-Provence en het Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur. Ze won prijzen bij masterclasses bij Renaud Capuçon en Ivry Gitlis, toerde met het Mediterranean Youth Orchestra en trad op tijdens het Festival International des Arts Lyriques in Aix-en-Provence. Alycia was ook concertmeester bij het Orchestre des Jeunes du Pays d’Aix junior.

Sergio Agreda De Ro – Muziekdocent en begeleider van instrumentale ensembles aan het Sint-Jan Berchmanscollege in Brussel. Altviolist met een grote passie voor kamermuziek, koor- en orkestdirigent, componist en leraar. Altviolist van het „Arion Trio“ samen met Mikhail Bezverkhni en Stefaan Bataille. Eerste altviolist bij Accademia della Speranza en Speranza Symphonic. Dirigent van het Sint-Jan Berchmans Jeugdkoor en het Berchmans Collegium Vocale. Dirigeerde eerder het orkest van het Conservatorium van Gent, het orkest van Sint-Job in Aalst en het strijkorkest van de Universiteit Gent.

Oksana Stechyshyn – Treedt regelmatig op in Oekraïne en Europa. Oksana heeft verschillende prijzen gewonnen bij internationale wedstrijden en trad op tijdens het festival „Musical Premiers of the Season“ in Kiev. Haar kunstenaarschap heeft het podium van het Nationaal Academisch Opera- en Ballettheater van Lviv verrijkt, en ze heeft haar talent gedeeld via concertlezingen in kindertehuizen. In 2022 en 2023 verrijkte ze haar muzikale ervaring op het pianistenforum “BIESZCZADY BEZ GRANIC” in Sanok, Polen. Oksana heeft drie unieke pianomuziekcollecties gecreëerd: “Nightingale Piano”, “Numoplay” en “Silent Night”, die wereldwijd veel lof hebben geoogst.

Silviu Dumitrache – Pianist en leraar. Geeft momenteel les aan de Muziekacademie van Ukkel. Tussen 2018 en 2019 was hij als docent werkzaam in een uitzonderlijke omgeving aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Tegelijkertijd begeleidde hij jonge pianoliefhebbers over de hele wereld via particuliere muziekinstellingen en nam hij deel als jurylid aan pianowedstrijden voor jonge pianisten. Tussen 1999 en 2004 won hij meer dan twintig nationale en internationale prijzen en werd hij uitgenodigd voor radio- en televisieprogramma's onder begeleiding van professor Alma Peter. Hij werd uitgenodigd als solist of kamermusicus in Roemenië, Frankrijk, België, Italië, Spanje en Griekenland, en breidde zijn repertoire uit over alle historische periodes, van barok tot hedendaags, met een primaire focus op romantische en door volksmuziek beïnvloede muziek.

Charlotte Boudry – Een professionele actrice, zangeres en danseres. Afgestudeerd in 2022 aan Codarts University of the Arts, Rotterdam, Bachelor Muziektheater. Sinds haar afstuderen speelde ze (hoofd)rollen in o.a. Red Star Line (Studio 100), Het Geluk van Limburg (Toneelgroep Maastricht), Annie (Backstage), Amélie (Morssinkhof Terra) en nog veel meer. Ze speelde in de film 100% Coco New York (Dutch Filmworks), was te zien in Move On (vtm go) en in vele reclamespots. Daarnaast doet ze nasynchronisatie en geeft ze les in dans, zang en acteren.

Sophie Janssens - studeerde in 2022 af aan Coadarts muziektheater. Na haar afstuderen speelde ze Lena in You are my sunshine (Deep Bridge) en Peter in Peter Pan (Deep Bridge). Je kent haar misschien ook als Keelin uit de serie Nachtwacht (Studio 100). Ze heeft ook een theatergroep opgericht met Amber Michiels, genaamd Club Walvis.





C. CONCERTEN





Elke student instrumenten en zang zal optreden tijdens het solo- en orkestconcert, het kamermuziekconcert en het galaconcert. Studenten van compositie zullen hun nieuw geschreven werken door professionele musici in concertverband in première laten brengen. Studenten musical zullen ook hun toneelproductie laten opvoeren. Wat het kamermuziekconcert betreft: het programma zal vrijwel op de dag zelf worden samengesteld, aangezien de musici elkaar pas op zondag 5 juli 2026 voor het eerst zullen ontmoeten. Het eerste concert vindt al plaats op donderdag 9 juli, dus het resultaat is het werk van slechts 5 dagen vergaderen. Tijdens de soloconcerten is er altijd een begeleider aanwezig om de instrumentalist of zanger te ondersteunen. Ook hier ontmoeten de begeleider en solist elkaar pas voor het eerst op zondag 5 juli 2026.

Naast deelname aan de concerten krijgen de deelnemers ook de kans om concerten bij te wonen die worden gegeven door de leraren, die professionele musici van topniveau zijn. Een voorbeeld hiervan is het “Welcome Concert” – een concert dat wordt gegeven door enkele van de leerkrachten van de masterclasses. Het festival wordt afgesloten met een galaconcert op zaterdag 11 juli 2026 om 18.00 uur in de Podiumacademie.

Alle concerten zijn toegankelijk voor het publiek en vinden plaats in de PODIUMACADEMIE LIER (Gasthuisvest 50, 2500 Lier, BELGIË).

Vrijdag	03.07.2026	18:30	Concert met uitreiking van prijzen en diploma’s aan de winnaars van de wedstrijd
Zondag	05.07.2026	18:30	Welkomstconcert – gegeven door enkele docenten van de masterclasses
Maandag	06.07.2026	16:00 & 18:30	Concert met solist en orkest – uitgevoerd door de studenten van de masterclasses
Dinsdag	07.07.2026	16:00 & 18:30	Concert met solist en orkest – uitgevoerd door de studenten van de masterclasses
Donderdag	09.07.2026	18:30	Kamer- en orkestconcert – uitgevoerd door de studenten van de masterclasses
Vrijdag	10.07.2026	15:00	“Concert met wereldpremières van composities van leerlingen en leerkrachten, uitgevoerd door een professionele pianist”
Vrijdag	10.07.2026	17:00	Optreden door studenten van de muziekafdeling
Vrijdag	10.07.2026	18:30	Kamer- en orkestconcert – uitgevoerd door de studenten van de masterclasses
Zaterdag	11.07.2026	18:00	Gala-concert met uitreiking van diploma’s aan deelnemers aan de masterclass


EDITION 2026
INTERNATIONAL COMPETITION
MUSIC ACADEMY FORTE
CONCERTS
OF THE WINNERS
DISTRIBUTION OF DIPLOMAS & PRIZES
FRI,03 | 2026 JULY 18:30
CITY HALL OF WOLUWE SAINT LAMBERT
(MAISON COMMUNALE)
AVENUE PAUL HYMANS 2, 1200 ,
WOLUWE-ST-LAMBERT, BRUSSELS, BELGIUM.
FREE ADMISSION
NO RESERVATION REQUIRED
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT
WWW.MUSICACADEMY.BE | +32 (0) 496 48 87 80 | INFO@MUSICACADEMY.BE


INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES|
CONCERTS|COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE
EDITION 2026
WELCOME CONCERT
05
SUNDAY
JULY 2026
18:30
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500 LIER, BELGIUM
PERFORMANCES BY PROFESSORS OF THE MUSIC ACADEMY FORTE
MORE DETAILS ON PERFORMERS WILL BE ANNOUNCED SOON
ADULTS (>18 YEARS): 40 EUROS
FROM 65 YEARS & ABOVE: 30 EUROS
YOUNG ADULTS (13-18 YEARS)/REFUGEES: 20 EUROS
CHILDREN (8-12 YEARS): 10 EUROS
2-CONCERT COMBO DEAL AVAILABLE:
WELCOME + GALA CONCERTS
ONE SPECIAL PRICE !
CHECK OUT WEBSITE FOR MORE INFO !
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERTS
INFO@MUSICACADEMY.BE | WWW.MUSICACADEMY.BE | +32 496 48 87 80


INTERNATIONAL FESTIVAL MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
CONCERT
SOLO &
ORCHESTRA
06&07
JULY 2026
MON & TUE | 2 CONCERTS EACH DAY
16:00 : PIANO, GUITAR, VOCAL SOLOS
18:30 : STRINGS, WINDS SOLOS & ORCHESTRA
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500 LIER, BELGIUM
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT
INFO & TICKETS
INFO@MUSICACADEMY.BE
WWW.MUSICACADEMY.BE
+32 496 48 87 80


INFO & TICKETS
INFO@MUSICACADEMY.BE
WWW.MUSICACADEMY.BE
+32 496 48 87 80
INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES | CONCERTS |
COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
CONCERT
CHAMBER MUSIC &
ORCHESTRA
09&10 JULY
2026
THU & FRI | 18:30
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500 LIER, BELGIUM
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT


INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
CONCERT
NEW COMPOSITIONS
WORLD PREMIERE OF COMPOSITION STUDENTS' WORKS AND TEACHER'S WORK
~ PIANO SOLOS ~
FEATURING
TOMOKO HONDA, PIANIST
HUEYCHING CHONG, COMPOSER
EMERGING YOUNG COMPOSERS PARTICIPATING IN THE COMPOSITION MASTERCLASSES.
FRI, 10 JULY 2026
15:00
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500 LIER, BELGIUM
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT
INFO@MUSICACADEMY.BE | WWW.MUSICACADEMY.BE | +32 496 48 87 80


INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
10.07.2026
FRI | 17:00
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500
LIER, BELGIUM
musical performance
performance by masterclass students
WWW.MUSICACADEMY.BE | INFO@MUSICACADEMY.BE | +32 496 48 87 80


INTERNATIONAL FESTIVAL
MASTERCLASSES | CONCERTS | COMPETITIONS
MUSIC ACADEMY FORTE 2026
GALA CONCERT
11.07.2026
SAT | 18:00
PODIUMACADEMIE LIER
GASTHUISVEST 50, 2500
LIER, BELGIUM
PERFORMANCES BY
TALENTED MUSICIANS FROM ALL AROUND THE WORLD
PROGRAM INCLUDES CHAMBER & ORCHESTRAL MUSIC
TICKET PRICES
ADULTS (>18 YEARS): 60 EUROS
FROM 65 YEARS & ABOVE: 50 EUROS
YOUNG ADULTS (13-18 YEARS) / REFUGEES: 20 EUROS
CHILDREN (8-12 YEARS): 10 EUROS
CHILDREN < 8 YEARS OLD ARE NOT ALLOWED AT THE CONCERT
INFO
WWW.MUSICACADEMY.BE
INFO@MUSICACADEMY.BE
+32 496 48 87 80
UNDER THE PATRONAGE OF


DIPLOMA
MUSIC
forte
ACADEMY

3. PARTNERS & SPONSORS

BRUSSELS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY:
FINANCIËLE STEUN VOOR DE ALGEMENE ORGANISATIE
VERSTREKKING VAN ENKELE BEURZEN
ORGANISATIE VAN ENKELE CONCERTEN GEDUREN HET JAAR VOOR DE WINNAARS VAN DE WEDSTRIJD.

HET GALACONCERT wordt georganiseerd onder de bescherming van de Missie van Oekraïne bij de Europese Unie.

NATIONALE LOTERIJ:
HOOFDPARTNER, ALGEMENE ondersteuning bij de ORGANISATIE

QBE Europe SA/N:
FINANCIËLE STEUN AAN DE ALGEMENE ORGANISATIE en beurzen voor Oekraïense musici.

Hoogtepunt:
stelt speciale prijzen beschikbaar voor de winnaars van de wedstrijd.

Podiumacademie Lier
Zij stellen hun gebouwen in het hart van Lier gedurende het hele festival aan ons ter beschikking.

De internationale pianowedstrijd „Merci, Maestro!“ draagt bij aan de bekendheid van het festival.

Maison Bernard:
stelt speciale prijzen beschikbaar voor de winnaars van de wedstrijd.

TYM FESTIVAL EN INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD:
Reikt SPECIALE PRIJZEN UIT AAN DE WINNAARS VAN DE FORTE-WEDSTRIJD VAN DE MUZIEKACADEMIE: soloconcerten in Italië en Bulgarije

Musicorum-festival:
reikt speciale prijzen uit aan de winnaars van de wedstrijd: biedt de kans om op te treden tijdens het Musicorum-festival in de periode dat de masterclasses van de Muziekacademie FORTE plaatsvinden.

AZZATO:
STELT SPECIALE PRIJZEN BESCHIKBAAR VOOR DE WINNAARS VAN DE WEDSTRIJD.

Verzekeringsmaatschappij
die speciale verzekeringspakketten aanbiedt voor Oekraïense muzikanten.

INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD ARTITA:
Reikt SPECIALE PRIJZEN UIT AAN DE WINNAARS VAN DE FORTE-WEDSTRIJD VAN DE MUZIEKACADEMIE: soloconcerten in Polen

Radiozender « MUSIQ 3 »:
helpt mee met de promotie van het festival.

TGM NEXT INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD:
Reikt SPECIALE PRIJZEN UIT AAN DE WINNAARS VAN DE FORTE-WEDSTRIJD VAN DE MUZIEKACADEMIE: soloconcerten in Italië

4. PRAKTISCHE INFORMATIE

Artistiek directeur:	Nataliya Chepurenko
E-mail:	info@musicacademy.be
Telefoon/WhatsApp/Viber:	+32 496 488780
WEB:	www.musicacademy.be

Adres voor de masterclasses:

PODIUMACADEMIE LIER	Gasthuisvest 50, 2500 Lier, België
Hostel Bed Muzet	Volmolenstraat 65, 2500 Lier, België

Postadres:
Brussels International Music Academy
Av. G. Henri 257, 1200 Woluwe St Lambert, Brussel

